

JEDNA

CD

IVAN KOŽARIĆ

MOGUĆI H

RETROSPEKTIVA

100

MSU ZAGREB, 1.7. – 7. 11. 2021.

IVAN KOŽARIĆ RETROSPEKTIVA

JEDNA OD MOGUĆIH 100

Ivan Kožarić: Retrospektivna izložba –
Jedna od mogućih 100
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
1.7. – 7. 11. 2021.

Organizator
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Za MSU
Snježana Pintarić

Partner izložbe
Gliptoteka Hrvatske akademije
znanosti i umjetnosti

Za Gliptoteku HAZU
akademik Đuro Seder, voditelj
Gliptoteke HAZU

Autori izložbene koncepcije i postava
Vladimir Čajkovac, Radmila Iva Janković

Kustosica izložbe
Radmila Iva Janković

Suradnici (Gliptoteka HAZU)
Tihana Boban, Filip Turković-Krnjak

Asistentica kustosice
Dora Peternel

Prijevod
Nikolina Jovanović

Vizualni identitet izložbe
Tom Jura Kačunić, Ivana Vučić
(Hamper studio)

Tehnička realizacija izložbe
MSU: Dalibor Ciccvara, Davor Filipčić,
Aleksandar Milošević, Ivan Tudek,
Zdenko Zavalić, Filip Zima; Gliptoteka
HAZU: Josip Halić, Dražen Sokolić

Konzervacija i restauracija
Ivana Drmić, Kristina Matković,
Mirta Pavić, Alan Vlahov

Edukativni program
Daniela Bilopavlović Bedenik,
Renata Filčić, Ana Škegro

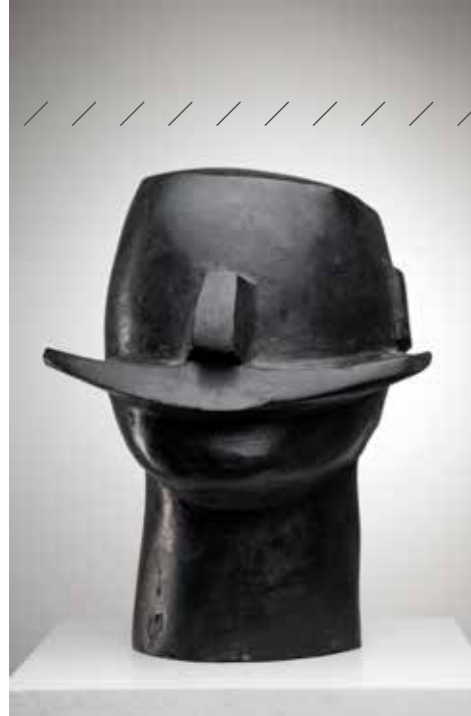
*Izrada izložbenih kopija fotografija
i fotomontaža*
Boris Cvjetanović, Ivna Jelčić, Ivan
Kuharić (FiniPrint), Kristina Matković,
Sanela Tepić, Martina Vidas-Butorac

Hvala posuđivačima
Gliptoteka HAZU, Nacionalni muzej
moderne umjetnosti, Lauba – kuća za
ljude i umjetnost, Galerija umjetnina u
Splitu, Kolekcija Marinko Sudac, Zbirka
Božo Biškupić, Zbirka obitelji Kožarić,
Darko Bovoljak, Goran Prkačin, Ksenija
Turčić, Goran Trbuljak, Ivica Župan



'40

Studentsko razdoblje
10 — 17



'50

Počeci
18 — 27



'60

Gorgonska praznina
28 — 39



'70

Zlatno doba
40 — 67



'80

Spontane skulpture,
asamblaži, glave...
68 — 77



'90-'00

Uspjeh je nešto najgore što se
čovjeku može dogoditi — I. K.
78 — 87

P.S.

Pronašao sam čvrstu
točku u Svemiru! — I. K.
88 — 93



Akademik Ivan Kožarić
i Gliptoteka HAZU
94 — 109



Biografija 110 — 111
Izložbe 112 — 116
Popis djela 117 — 126

Jedna od mogućih 100

Retrospektiva u povodu stogodišnjice rođenja Ivana Kožarića (Petrinja, 10. lipnja 1921. – Zagreb, 15. studenoga 2020.) samo je jedna od mnoštva mogućih načina predstavljanja stvaralaštva posve netipične i upravo zbog toga iznimne umjetničke osobnosti u svijetu novije hrvatske i europske umjetnosti.

Od samog početka umjetničkog puta, odbijajući zamrznuti likovni jezik u nekoj prepoznatljivoj inačici stila, Ivan Kožarić neumorno je tragao za najboljim načinom kojim će materijalizirati svoju umjetničku misao – ideju. *Ako djelo sadrži ideju*, govorio je, *ima sve, ima život*. U tom duhu zauzeo je stav neslaganja – ne samo s konvencijama struke ili bilo kojeg oblika dogmatizma – nego i sa samim sobom, uz jednako čvrstu odluku o svakodnevnom započinjanju iz početka. Umjesto fiksiranog, zauvijek dovršenog estetskog objekta, priklanja se otvorenom djelu, načelu procesualnosti koje se očituje kao artikuliran umjetnički stav materijaliziran brojnim postupcima među kojima su i radikalne geste negiranja i poništavanja vlastite prošlosti u ime onoga što je tek trebalo nastati. Izokretanjem sustava vrijednosti alkemijskim procesima preobrazbe “smeća

u zlato”, strategijama recikliranja, prisvajanja, postavljanjem djela u nove konstelacije... neprestano je mobilizirao pitanja naravi i granica umjetnosti kao nečeg što “uvijek izmiče” i “uvijek je nešto drugo”.

Opus umjetnika koji je gotovo paralelno uspijevaio biti anakron i posve suvremen, ponekad i preduhitriti pojave u umjetnosti koje su se tek trebale dogoditi, precizno sažet terminom “anarhični diskontinuitet” ova retrospektiva ne podcrtava stvaranjem novog diskontinuiteta, ponavljajući ono što se posve prirodno događalo i prepoznato je kao glavna supstanca Atelijera Kožarić – mjesta od kojega je sve i počelo. Konceptija retrospektive kreće suprotnim putem, pokušajem da se njegov opus prikaže kontinuitetom diskontinuiteta – uspostavljanjem što preciznijeg redoslijeda iznenadnih mijena na tom skoro 70 godina dugom umjetničkom putu.

Stotu obljetnicu Muzej suvremene umjetnosti obilježava u suradnji s Gliptotekom HAZU. Stoga, posebno poglavlje kataloga posvetili smo vezama Ivana Kožarića i Gliptoteke HAZU.



Two columns of text, likely a biographical or artistic statement, displayed below the photograph.

JEDNA

© D IVAN KOŽARIĆ

M © G U Ć I H

RETROSPEKTIVA 1 © © 1.7. - 31.10.2021.



140

STUDENTSKO
RAZDOBLJE

150

POČECI



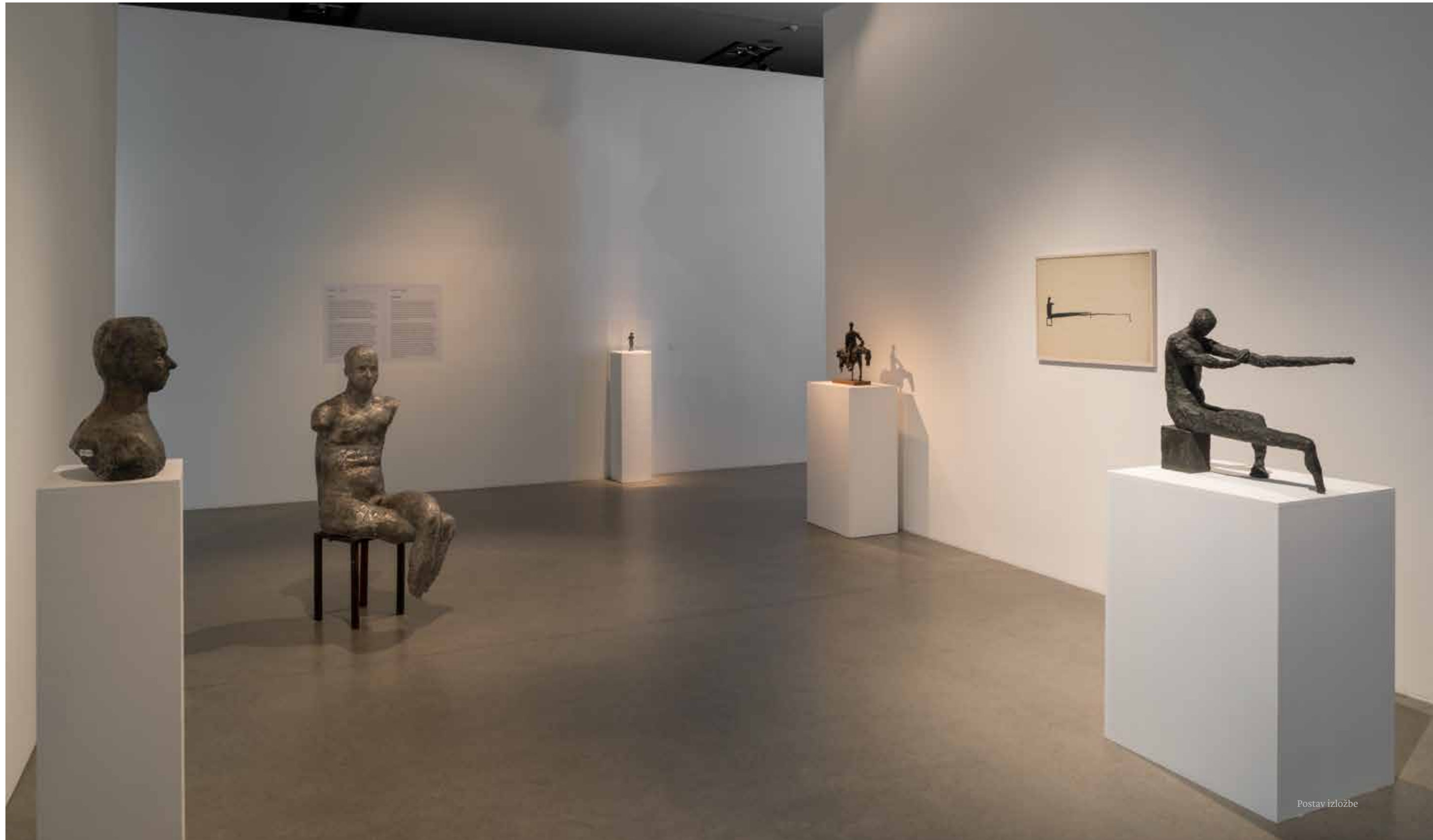


S diplomskim radom na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti *Bara s kokoškom*, 1949. Ivan Kožarić posve će napustiti akademske obrasce i započeti vlastiti umjetnički put. U to doba u tadašnjoj jugoslavenskoj umjetnosti prisutna je snažna polarizacija figuralnog i apstraktnog jezika oko čega su se vodile žustre polemike. Polazeći od antropomorfnih oblika koje je oslobodio svake formalne deskriptivnosti, svodeći ljudsku figuru na ogoljeni znak, Kožarić se priklanja kiparstvu formalnog redukcionizma, progresivnoj tendenciji u europskoj umjetnosti koja je nakon iskustva ratnih stradanja obilježena filozofijom egzistencijalizma. No, isto tako ne vidjevši nužni razlog za odbacivanje niti drugih opcija, već svojim prvim javnim nastupima kritičare uglavnom zbunjivao. Od samoga početka u njegovom vokabularu supostoje i isprepliću se ne samo dvije glavne tendencije – figuracija i apstrakcija, nego i čitav spektar nijansi različitih modaliteta oblikovanja. Na moguće stranputice u pokušaju stilskih kontekstualizacija njegovih raznorodnih oblika, upozorio je još sredinom pedesetih jedan od prvih Kožarićevih tumača, njegov kasniji gorgonski kolega Radoslav Putar usmjeravajući pozornost na “neklasičnost Kožarićeva djela”¹, ali i “poteškoće u pronalaženju kriterija koji bi s dovoljnom sigurnošću mogao poslužiti u potrebi vrednovanja”².

1 *Kulturni radnik*, 1 – 2, Zagreb, 1962, str. 27
 2 Radoslav Putar, *Plastična intuicija Ivana Kožarića*, Narodni list 2997/XI, Zagreb, 16. II. 1955.

Bara s kokoškom, 1949.
 Portret djevojke, 1954.





Postav izložbe

160

GORGONSKA
PRAZNINA





70

ZLATNO
DOBA



130

SPONTANE
SKULPTURE,
ASAMBLAŽI,
GLAVE...



1900
1000

USPJEH JE
NEŠTO NAJGORE
ŠTO SE ČOVJEKU
MOŽE DOGODITI

— I. K.





PRONAŠAO
SAM ČVRSTU
TOČKU
U SVEMIRU!

Handwritten text in a framed document, likely a historical manuscript or letter.



PRONAŠAO
SAM ČVRSTU
TOČKU U
SVEMIRU!

— I. K.

P.S.

**AKADEMIK
IVAN KOŽARIĆ
I GLIPTOTEKA
HAZU**





Akademik i voditelj Gliptoteke HAZU

Ivan Kožarić jedan je od naših najznamenitijih suvremenih umjetnika čije je stvaralaštvo teško kategorizirati i staviti pod zajednički nazivnik, ali upravo ga ta raznovrsnost, spontanost, zaigranost i nepredvidljivost koje se provlače kroz njegov cjelokupni opus izdvajaju iz dominantnih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća. Izlagao je na pregršt samostalnih i skupnih, domaćih i inozemnih izložbi, o njegovu radu pisali su mnogi renomirani domaći i strani kritičari i kustosi i – premda se doima kao da je o njegovu umjetničkom radu sve rečeno – iz Kožarićeva stvaralaštva kao da je uvijek moguće iščitati nešto novo. Na izložbi upriličenoj u povodu stote obljetnice rođenja Ivana Kožarića sagledat ćemo umjetnikovo djelovanje u kontekstu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, naglasiti njegovu ulogu kao voditelja Gliptoteke HAZU i povezanost s tom muzejskom ustanovom te predstaviti radove iz fundusa muzeja. Ivan Kožarić u Akademiju je kao njezin redoviti član primljen 1997. godine, a iste godine dodijeljena mu je i uloga voditelja Gliptoteke, koju je obnašao do 2011. godine, kada ga zamjenjuje akademik Đuro Seder. U tih četrnaest godina vođenja te muzejske ustanove Kožarić je ostavio neizbrisiv trag – kao glavni urednik ili recenzent većine muzejskih publikacija, kao predsjednik organizacijskog odbora manifestacija *Trijenala hrvatskoga kiparstva*, ali i kao izlagač na skupnim i samostalnim izložbama.

Neraskidiva veza s jednom muzejskom institucijom

Veza Kožarića i Gliptoteke dugovječnija je od dana kada je postao akademik. U Gliptoteci je boravio i radio još za studentskih dana. “Onda sam prvi put shvatio da nisam ono što sam sada, nego nešto drugo”, izjavio je u intervjuu za *Večernji list* 1975. povezujući upravo boravak u Gliptoteci s vremenom kada je shvatio da se ne želi zatvoriti u stil, da će rušiti ono što je sam napravio i da će uvijek ići dalje. Intenzitet veze Kožarića i Gliptoteke dodatno se pojačava osnivanjem *Trijenala hrvatskoga kiparstva* 1982., izložbe koja se kroz svoju već gotovo četrdesetgodišnju tradiciju profilirala kao prepoznatljiva nacionalna manifestacija koja hrvatskoj javnosti predstavlja ponajbolja ostvarenja s područja suvremene kiparske umjetnosti. Radi se o izložbi u organizaciji Gliptoteke HAZU koja je presjek trogodišnjega kiparskog stvaralaštva, kroz koju se kodira suvremena situacija s područja kiparstva i aktualizira kiparska problematika. Ivan Kožarić na *Trijenalu* je redovito izlagao od I. do posljednjeg, XIII. *trijenala* propustivši u tom periodu tek nekoliko izložbi. Na IV. *trijenalu hrvatskoga kiparstva* 1991. godine njegov rad *Soba* nagrađen je Velikom nagradom *Trijenala*. Riječ je o ambijentalnoj instalaciji nastaloj u razdoblju 1986. – 1991. u kojoj je ocjenjivački sud uočio “ono oponentско, ezoterično i ironično, sve što u pluralističkom vremenu osamdesetih određuje Kožarićev rad”.

Osvojenim priznanjem Kožarić tako u sklopu V. *trijenala* 1994. godine u Gliptoteci priređuje samostalnu izložbu pod nazivom *Osvježiti pamćenje*. Na njoj izlaže svoje radove koji su dio muzejskih i galerijskih fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, Moderne galerije u Zagrebu i Gliptoteke HAZU, a koji do tada nisu bili predstavljeni u javnosti.



Glavna nagrada IV. trijenala hrvatskoga kiparstva: *Soba*, 1986. – 1991.



Iako je obnašajući dužnost voditelja muzeja cijelo vrijeme prisutan u njegovu radu, izlaganju u Gliptoteci Kožarić se vraća 2005. godine izložbom fotografija. Kožarićeve fotografije još jednom pokazuju njegovu osebujnu umjetničku narav, na nji-ma se, kao i u skulpturi, primjećuje znatiželja, sklonost istra-živanju svijeta oko sebe i sposobnost uočavanja detalja koje u istom trenu spontano materijalizira u umjetničku formu. U tom novom mediju umjetnikova sposobnost reakcije na viđeno brza je i momentalna te je kao takva pravi pokazatelj njegove nepresušne inspiracije.

Gliptoteka je bila i prolazna stanica nekih Kožarićevih re-mek-djela koja danas više nisu dio muzejskog fundusa. U raz-doblju preseljenja Muzeja suvremene umjetnosti iz Habde-lićeve ulice na Gornjem gradu u prostore novog muzeja, u Gliptoteci su bili pohranjeni radovi *Renault 4* (1996.), *Sfera* (1959. – 2000.), *Oblik prostora* (1963.), *Oblik prostora* (1964.), *Ženski akt*, *Fra Grga Martić*, *Drvo (panj)*.

Tih godina Kožarić je, u suradnji s kiparom Markom Gašpa-rićem, u prostoru muzeja izradio *Oblik prostora XIII* (1965.) u tehnici acrystala koja je u suvremeno doba zamijenila fiberglas. Taj *Oblik prostora* koji je Kožarić nazivao i *Zemlja-Nebo*, isklesan prvi put u tako velikim dimenzijama u kamenu 1967. godine za gradski park u Arandjelovcu, bio je ujedno i jedna od prvih Kožarićeva skulptura postavljena u javni prostor. Inačica na-stala u Gliptoteci ovdje je kraće vrijeme bila izložena u Parku skulptura, a 2009. godine također je premještena u zagrebački Muzej suvremene umjetnosti. U Gliptoteci su neko vrijeme bili pohranjeni i drugi Kožarićevi važni radovi, kao što su *Portret slikara Melkusa* (1950.) i *Jahač* (1953.).



Izrada skulpture *Oblik prostora XIII*.
u Gliptoteci HAZU, 2009.
VII. trijenale hrvatskoga kiparstva:
Sfera, 1959. – 2000.



Skulpture iz fundusa Gliptoteke HAZU

Danas se u fundusu Gliptoteke nalazi 12 skulptura Ivana Kožarića od kojih je većina dio stalnog postava Zbirke hrvatskog kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća. Riječ je o antologijskim djelima iz ranijih faza Kožarićeva stvaralaštva, neizostavnih u svakom povijesnoumjetničkom pregledu.

Najranija faza Kožarićeva stvaralaštva s kraja 40-ih i početka 50-ih godina, nakon završetka studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, predstavljena je skulpturama *Bista* (1953.) i *Torzo* (1947.). Na oba rada uočljiva je Kožarićeva sklonost figuraciji s početka njegove karijere. U tom smislu *Torzo* je jedna od rijetkih skulptura na kojima je vidljiv utjecaj školovanja na Akademiji. Radi se o realističnom prikazu gole ženske figure / torzu bez glave, motivu sličnom onima koji se pojavljuju i na njegovim crtežima iz studentskih dana. Tema portreta provlači se kroz gotovo cijeli njegov opus, od najranijih realističkih preko gorgonaških *Unutarnjih očiju* do posve stiliziranih, geometriziranih formi. *Bista* pripada Kožarićevim "klasičnijim" portretima, iako se i u ovoj vrsti figuracije primjećuje očit odmak od utjecaja modernoga hrvatskoga kiparskog naslijeđa. Riječ je o portretu lišenom svih realističkih obilježja, svedenom na osnovno akcentuiranje fizionomijskih crta lica, kojim se Kožarić predstavio na svojim prvim skupnim izložbama u Zagrebu (VIII. izložba ULUH-a 1953.) i Rijeci (Salon 54, 1954.).



Kožarićev odmak od klasične figuracije i prelazak prema apstrakciji vidljiv je na skulpturi *Precizni mehanizam* (1959.), radu za koji je dobio Nagradu grada Zagreba 1960. godine. Za potrebe ove retrospektive iz Gliptoteke je posuđena sadrena verzija, dok je brončana dio stalnog postava Gliptotekina *Parka skulptura*.

Postav izložbe: *Precizni mehanizam*, 1959.
Torzo, 1947.
Bista, 1953.

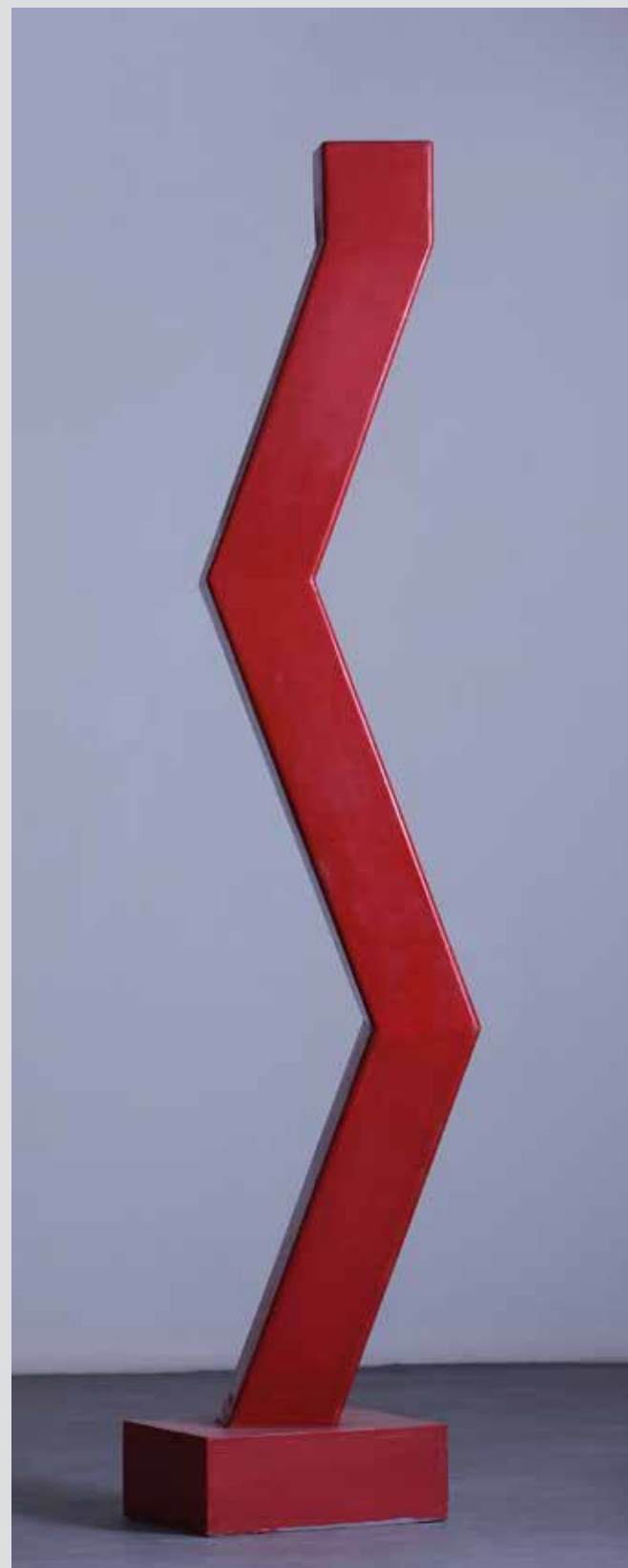
Nastala je na tragu Kožarićeva zanimanja za unutarnju strukturu ljudskoga bića. Na crtežima *Precizni mehanizam* (1958.) koji se nalaze u zbirci Atelijer Kožarić (MSU Zagreb), možemo pratiti ideju koja stoji iza oblikovanja skulpture. Kožarić tu razvija motiv ljudskoga torza koji apstrahira, oduzima mu tjelesnost ljudske figure te ga svodi na čisti, geometrijski oblik – na plastički znak.

U ciklusu *Oblici prostora*, koji nastaje u razdoblju između 1962. i 1969. godine, možemo reći da se Kožarić potpuno prepusta apstrakciji. Vođen idejom da napravi odljeve unutrašnjosti svakodnevnih stvari koje ga okružuju i potaknut viđenim skulpturama Jeana Arpa u Parizu, Kožarić stvara jednostavne, zaobljene bijele forme u fiberglasu, materijalu koji mu se činio najpogodnijim za brzo oblikovanje. *Oblik prostora (Frižider)* jedno je od antologijskih djela iz tog ciklusa čija je prva inačica, izrađena u gipsu 1964. u manjim dimenzijama, uvrštena u fundus Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku 2019. godine.

Iz vremena 70-ih, kada otkriva strast prema zlatnoj boji, Kožarić među mnogobrojnim skulpturama i predmetima iz svakodnevice u svojem atelijeru, pozlaćuje i golemi monolitni *Oblik prostora XX* iz 1965.

Oblik prostora 20, 1965.
Oblik prostora (Frižider), 1963.
Oblik prostora, Skulptura F, 1968.





Na njegovim djelima vlada minimalizam, pročišćenost forme te redukcija oblika. Niz ovalnih, elipsoidnih i kockastih oblika postao je Kožarićev način mišljenja i osjećanja – trajna preokupacija kojom je htio kiparski uprizoriti duhovno, nepredmetno, nešto što bi bilo oslobođeno svijeta stvarnosti i zakona umjetnosti. Kao i oblici prostora, u tom kontekstu, ali s izostavljenom punoćom volumena, nastaje i rad *Skulptura – Bijela površina* (1969.), elipsoidna šperploča obojena u bijelo kojom Kožarić počinje propitivati granice skulpture. Prema Kožariću, skulptura je sve što zamišlja skulptor, pa je tako i ravna bijela površina, ako je autor tako nazove, skulptura.

Krajem šestog desetljeća 20. stoljeća Kožarićevi *Prostorni oblici* počinju poprimati strože geometrijske oblike. Na tom tragu nastaju skulpture *Crveni znak* (1969.) i nešto kasnija *Osjećaj prostora* (1977.). *Crveni znak* dio je stalnog postava Zbirke hrvatskoga kiparstva od 19. do 21. stoljeća Glijptoteke i jedna je od skulptura koje su najčešće posuđivane za brojne domaće i inozemne izložbe (Umjetnički paviljon, Zagreb; Das Haus der Kunst, München; The Jewish Museum, New York; Palača HAZU). Ta razlomljena, uzdignuta crvena linija motiv je kojim se Kožarić u izmijenjenim varijantama koristi u nekoliko navrata. Izvorni *Crveni znak* nastao je 1969. godine kao Kožarićev prijedlog za Herrengasse, glavnu ulicu u Grazu, gdje je autor zamislio niz jednakih, izlomljenih vertikalna. Isti motiv susrećemo i na fotografiji *Projekt Praška* iz 1971. godine gdje je vidljivo kako se izlomljeni kutovi naslanjaju na fasadu zgrade i ulaze u prozore. Jedna od varijanti *Crvenoga znaka* nalazi se danas u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, a uvećana verzija *Crvenoga znaka* postavljena je 2013. godine u Gajevoj ulici u Zagrebu.

Skulptura – Bijela površina, 1969.
Crveni znak, 1969.

Svoju fascinaciju prostorom i prostornim odnosima Kožarić je pokazao i radom *Osjećaj prostora* (1977.) Ovoga puta u svojim prostornim preokupacijama odmiče se od zaobljenih volumena i bjeline fiberglasa te prostoru pristupa geometrijski ističući pritom prirodnu strukturu drva razbivši dinamiku kompozicije s nekoliko crveno obojenih elemenata. Skulpturom sastavljenom od međusobno povezanih drvenih daščica, koje čine svojevrsnu konstruktivističku kompoziciju, nagovještava ciklus *Spontanih skulptura* koje radi krajem 70-ih i početkom 80-ih godina, gdje sličnim drvenim konstrukcijama dodaje komade ambalaže, letve ili svoja ranija djela uranjajući ih u novu kompozicijsku cjelinu.

Od Kožarićevih kasnijih radova u fundusu Gliptoteke nalazi se tek *Drvo (klen)*, 2000., rad proizašao iz autorove preokupacije drvom, konvencionalnim kiparskim materijalom kojem pristupa na nekonvencionalan način transformirajući, uz minimalne intervencije, trupce nađene u prirodi u skulpturu. U budućnosti bi bilo poželjno obogatiti zbirku i radovima iz ostalih faza Kožarićeva bogatog i raznovrsnog opusa kako bi u, nadamo se skorom, novom stalnom postavu Gliptoteke adekvatno bilo predstavljeno djelo toga znamenitog autora.



BIOGRAFIJA



Ivan Kožarić rodio se u Petrinji 1921. u kojoj je proveo djetinjstvo do 1931. Potom se s obitelji seli u Zagreb. Kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje 1943. godine, diplomirao je 1947. u klasi prof. Frana Kršinića i Vanje Radauša. Specijalku je završio 1949. kod prof. Antuna Augustinčića. Izlagati počinje 1953. godine. Kao stipendist Fonda Moša Pijade boravi u Parizu 1959./1960. godine. Usprkos ponuđenoj mogućnosti da u Parizu ostvari europsku karijeru, vraća se u Zagreb te se pridružuje neoavangardnoj grupi Gorgona (1959. – 1966.).

Izlagao je na stotinjak samostalnih i oko dvije stotine skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Među važnijima su Venecijanski bijenale (1976.), Bijenale u Sao Paulu (1979.), Musée d'Art Moderne de la Ville u Parizu (2002.), *documenta 11* u Kasselu (2002.) i Pariško trijenale (2012.). Velika retrospektivna izložba priređena mu je u Haus der Kunst u Münchenu 2013. godine. Autor je brojnih javnih skulptura u Zagrebu, Sisku, Rijeci, Portorožu, Mariboru, Arandelovcu, Bochumu i Issy les Moulinauxu pokraj Pariza.

Predsjednik je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1992. do 1996. godine. Redoviti je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 1997. godine, a u razdoblju od 1997. do 2011. godine obnaša dužnost voditelja Gliptoteke HAZU. Dobitnik je mnogih nagrada, između ostalih Nagrade grada Zagreba (1960.) i nagrade Vladimir Nazor za životno djelo (1997.). Kožarićeva djela nalaze se u brojnim privatnim i muzejskim zbirkama u zemlji i svijetu među kojima su MoMA u New Yorku, Musée d'Art Moderne u Parizu i M HKA u Antwerpenu. Grad Zagreb 2007. godine u cijelosti je otkupio Kožarićev atelijer s više od 6.000 djela i ostalih predmeta te ga povjerio na trajno čuvanje Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb.

IZLOŽBE

Izbor

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1956
ULUH, Zagreb (s Ivom Dulčićem)

1957
Jakopičev paviljon, Ljubljana (s Ivom Dulčićem)

1958
Salon ULUS-a [Salon Udruženja likovnih umetnika Srbije], Beograd (s Ivom Dulčićem)

1962
Gradska galerija suvremene umjetnosti, Zagreb

1966
Galerija Studentskog centra, Zagreb
Galerija Doma omladine, Beograd
Salon Tribine mladih, Novi Sad

1969
Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb

1973
Umjetnička galerija, Dubrovnik

1975
Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
Kiša, Galerija Nova, Zagreb
Salon Schira, Zagreb

1976
Salon Muzeja savremene umetnosti, Belgrade

1981
Kulturno-informativni centar SFRJ, Köln

1982
Galerija Instituta Ruder Bošković, Zagreb

1984
Izložbeni salon Doma JNA, Zagreb

1986
Muzej grada Šibenika, Šibenik
Galerija Protiron, Split

1987
Moderna galerija, Zagreb

1989
Galerija Sebastijan, Beograd
Galerija Sebastijan, Varaždin

1990
Galerija Sebastijan, Dubrovnik
Šok, Galerija AMM14f/1-z, Zagreb
Galerija Proširenih medija, Zagreb

1991
Zagrebačko nebo, Galerija Proširenih medija, Zagreb
U znaku sunca, Galerija Forum, Zagreb

1992
Galerie l'Ollave, Lyon
Kulturno-informativni centar SFRJ, Zagreb (s Nadom Novosel)

1993
Galerija Beck, Zagreb
Galerija Sesame, Dubrovnik (s Antunom Maračićem)

1993/1994
Atelijer Kožarić, Galerija Zvonimir, Zagreb

1994
Samostalna izložba u sklopu Petog trijenala hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
Crteži-tekstovi, Galerija Kovačka 3, Klub Otok, Dubrovnik

1995
Nove grafike, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
Izokrenute glave, Galerija Dante, Umag

1996
I. K. Putnik, Mala galerija, Ljubljana
Retrospektiva, Galerija umjetnina Zadar i Gradska loža, Zadar

1997
Ludilo zelenila, Galerija Instituta Ruder Bošković, Zagreb

1998
Vrećica puna sunčeve energije, Galerija Gradska, Zagreb
Retrospektiva, Muzej grada Rovinja, Rovinj
Mali salon, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
Drvo, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Homage to M. Cettina, Galerija Marino Cettina, Umag

1999
Zagrebačko nebo II, Galerija Beck, Zagreb

2000
Skulptura 1954. – 2000., HDLU, Galerija Proširenih medija i Galerija Prsten, Zagreb
Galerija Križić-Roban, Zagreb
Skulptura 1954. – 2000., Moderna galerija, Rijeka

2001
Neograničeni prostori slobode, Galerija Koprivnica, Koprivnica
Galerija Forum, Zagreb
Kožarić u Galeriji, Umjetnička galerija, Dubrovnik
Smeće, Galerija o.k. Multimedijalnog centra, Rijeka
Livia, Arheološki muzej, Split
Lišće / Listje, Galerija škuc, Ljubljana
Galerija Otok, Dubrovnik

2002
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Pariz
Galerija Galženica, Velika Gorica

2003
Galerija Kazamat (HDLU), Osijek
Galerija Moria, Stari Grad (Hvar)
Odjev bitve, Antikvarijat galerija Gal, Volosko
Likovni salon Vladimir Becić, Slavonski Brod

2004
Teheranski muzej suvremene umjetnosti i Niaravan kulturni centar, Teheran
S izložbe u muzeju suvremene umjetnosti u Parizu, Galerija Canvas, Zagreb

2005
Fotografija, Gliptoteka HAZU, Zagreb; Umjetnička galerija, Dubrovnik
Skulpture, grafike, crteži, Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja
Skulptura 1954. – 2000., Technopolis, Atena
Galerija Aluminij, Mostar
Retrospektiva, Umjetnički paviljon, Zagreb
Treba ići, Fotogalerija KIC, Zagreb

2006
Naslučivanje..., Galerija Rigo, Novigrad
Retrospektiva, Gradska galerija Striegl, Sisak
Bijele ruže, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb

2007
Skulptura 1954. – 2000., Magazzini del Sale, Venecija
Galerija o.k., Rijeka (s Darkom Bavljakom)

2008
Presretan sam da sam sretan!, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb
Ne-Predvidljivo, Galerija Kranjčar, Zagreb
Indija, Kula Lotrščak, Zagreb (s Darkom Bavljakom)
Gutljaj umjetnost, Gliptoteka HAZU, Zagreb
Kožarić na Žitnjaku, Galerija Atelje Žitnjak, Zagreb

2009
Umjetnost je rijetka ptica, Galerija Otok, Dubrovnik
Oblik prostora xxiii, Galerija Academia Moderna, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, prostor Stare tiskare, Pula
Smeće / Zlato, Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka
Djela iz zbirke arhitekta Tomislava Kožarića, Galerija Ulrich, Zagreb

Okvire treba uništiti, PechaKucha Night Vol. 1, Performance, Klub SC, Zagreb

2010
Crteži i skulpture, Gradski muzej, Virovitica; Zavičajni muzej, Našice
Sve pršti od ljubavi, Galerija s, Koprivnica
Planet Kožarić 3, Zbirka Pernar, Zagreb

2011
Preko crte – Atelje Kožarić – Radovi na papiru i ostalo, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Radovi iz zbirke arhitekta Tomislava Kožarića, Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja
Osjećam se kao u utrobi lava koji se prežderao, 1972. – 2011., Galerija Academia Moderna, Zagreb

2012
Grafike iz zbirke MGLC, Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana
Postoji samo život. Nove grafike, Galerija Greta, Zagreb

2013
Devedeset druga mu je godina tek, Galerija Forum, Zagreb
Umjetnost je rijetka ptica, Haus der Kunst, München

2014
Re-discovery III (s Karlom Filippe), Autocenter – Contemporary Art Berlin, Berlin
Ivan Kožarić, Galerija Adris, Rovinj

2015
Umjetnost je uvijek nešto drugo, Stara gradska vijećnica, Split

2016
V čudovitih razlikah Enotnost!, Mesna galerija, Ljubljana
Ivan Kožarić u špud-u – 75 godina poslije, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

2017
Shapes od Space, Galerija Gregor Podnar, Berlin
Robert Barry and Ivan Kožarić, Sfeir-Semler Gallery, Hamburg

2020
Ivan Kožarić: Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove!, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

2021
Ivan Kožarić: Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

SKUPNE IZLOŽBE

1953
VIII. izložba ULUH-a, Umjetnički paviljon, Zagreb

1954
Salon 54, Galerija likovnih umjetnosti, Rijeka

1955
Stancić, Vaništa, Ivančić, Michieli, Kožarić, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Izložba ULUH-a u čast proslave 10-godišnjice oslobođenja Zagreba, Umjetnički paviljon, Zagreb

1956
Suvremeno slikarstvo i kiparstvo, Salon 56, Galerija likovnih umjetnosti, Rijeka

Kroatische Kunst, Malerei und Skulptur der Gegenwart, Friedrich Ruckert Auditorium, Erlangen
Suvremena jugoslavenska umjetnost, slikarstvo, skulptura, Umjetnička galerija, Dubrovnik

1957
xv. izložba ULUH-a u čast Dana Republike, Umjetnički paviljon, Zagreb

1958
xvi. izložba ULUH-a povodom proslave Dana Republike 1948. – 1958., Umjetnički paviljon, Zagreb

1959
Izložba mladih u čast 40. Godišnjice skopj-a, Umjetnički paviljon, Zagreb
III. Salon 59, Galerija likovnih umjetnosti, Rijeka

Art yougoslave d'aujourd'hui, Galerie Creuze, Pariz

1959/1960
3. aleksandrijski bijenale mediteranskih zemalja, Museum of Fine Arts, Aleksandrija

1960
Izložba ULUH-a u čast 15. godišnjice oslobođenja Jugoslavije, Umetnički paviljon, Mali Kalemegdan, Beograd
La jeune sculpture, Musee Rodin, Pariz
Izložba ULUH-a u čast 15. godišnjice oslobođenja Zagreba, Umjetnički paviljon, Zagreb

1961
Slikarstvo / skulptura 61, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
2e exposition internationale de la sculpture contemporaine [2. međunarodna izložba suvremene skulpture], Musee Rodin, Pariz

1962
II premio Carrara, Biennale di scultura, Carrara
Nova jugoslavenska skulptura, Galerija Studentskog centra, Zagreb

1963
Actualites de la sculpture, Galerie Creuze, Pariz

1965
Salon de la jeune sculpture, Musee Rodin, Pariz

1966
Moderne kroatische Kunst, Orangerie im Schlossgarten, Eisenstadt

1967
Portraits / Sculptures, Galerie Claude Bernard, Pariz
Jugoslavenski paviljon, EXPO 67, Montreal

1967/1968
Suvremena hrvatska umjetnost – poslijeratno razdoblje, Muzej suvremene umetnosti, Beograd; Umjetnička galerija, Sarajevo; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Moderna galerija, Zagreb; Moderna galerija, Ljubljana

1968
Zagreb, Stadt der Jugend, Kunstlerhaus, Beč; Brno
Alternative attuali 3, Rassegna internazionale d'arte contemporanea a l'Aquila, Castello Spagnolo, L'Aquila

1969
Arte fi gurativa zagabrese di oggi, Archiginnasio, Bolonja
Současne jugosavske sochařtvi, Belvedere, Prag; Moravska Gallery, Brno

1970
Contemporary Yugoslavian Sculpture, Hayward Gallery, London
Exhibition of Contemporary Croatian Art, Galerie Vincence Kramaře, Prag

1971
Narodni muzej, Labin
L'art en Yougoslavie de la prehistoire a nos jours, Grand Palais, Pariz
trigon 71: intermedia urbana, Kunstlerhaus, Graz
Situacija 70/71, 6. zagrebački salon, Moderna galerija JAZU, Zagreb

1972
Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost, Umjetnički paviljon, Zagreb
Situacija 71/72, 7. Zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Zagreb

1973
Tri teme iz suvremene hrvatske umjetnosti, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Galerija Karas, Zagreb; Umjetnička galerija, Cetinje

1974
Jugoslavische Kunst der Gegenwart, Jahrhunderthalle, Hochst; Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen

100 *dela na suvremenata hrvatska umetnost*, Muzej na suvremenata umetnost, Skopje

Likovne teme danas, Umjetnički paviljon, Zagreb

Kretanja u suvremenoj jugoslavenskoj likovnoj umjetnosti, Umjetnička galerija, Dubrovnik

1975
Aspekte. Gegenwartige Kunst aus Jugoslawien, Akademie der bildenden Kunste, Beč

1976
Jugoslavenski paviljon na Venecijanskom bijenalu, Venecija
Nagrada INA '76, Moderna galerija, Zagreb

1977
Gorgona, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Beograd; Städtisches Museum, Monchengladbach
Moderne Kunst in Kroatien, Gradska vijećnica, Mainz

1978
Nova umjetnička praksa 1966. – 1978., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
Umjetnost u Jugoslaviji 1970. – 1978., Collegium Artisticum, Sarajevo

1978/1979
Tendenzen in der jugoslawischen Kunst von heute, Staatliche Museen, Berlin; Museum am Ostwall, Dortmund; Kunsthalle, Nürnberg

1979
xv Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo
Kritičari odabiru, Galerija Karas, Zagreb

1980
Nove pojave u hrvatskom slikarstvu, Galerija Nova, Zagreb
Jugoslavia's Contribution to the Bienal de Sao Paulo, Museo Nacional de Arte, La Paz

1981
Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951 – 1961, Moderna galerija, Zagreb

1982
Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzej savremene umetnosti, Beograd

1982/1983
Umjetnost na stazama mutacije, Galerija Voćarska, Zagreb; Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo

1983
Minimalizam, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb

1984
Papir kao površina i materijal likovnog izraza, Centar za kulturu i informacije, Skopje; Galerija Karas, Zagreb

Jugoslovenska dokumenta '84, Collegium Artisticum, Sarajevo
Savremena jugoslovenska likovna umjetnost 1978/83, Collegium Artisticum, Sarajevo

1985
7. jugoslavenski bienale male plastike, Cankarjev dom, Ljubljana

Jugoslovenska grafika 1950–1980, Muzej savremene umetnosti, Beograd
Autoportret u hrvatskom kiparstvu od moderne do danas, Galerija Karas, Zagreb

1985/1986
Jevšovar – Knifer – Kožarić – Seder – Vaništa, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Studentskog centra, Beograd

1986
Zagrebaški kritik izbira avtorje, Mestna galerija, Ljubljana

1987
Jugoslavenska dokumenta '87, Olimpijski centar, Skenderija i Collegium Artisticum, Sarajevo

1988
Soros Foundation, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.

1989/1990
Fra-Yu-Kult, Franjevački samostan, Široki Brijeg Gallery 369, Edinburg

1990
Gorgona, Brunnenburg, Merano

1991
Umjetnik u pejzažu rata, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Izložba skulptura In sogno terrae, Likovna kolonija iz Iloka, Ilok

1992
Identitet: Differenz – Tribune Trigon 1940–1990, nekoliko prostora, Graz
Kortars horvat müveszet, Ernst Muzeum, Budimpešta

1993
Mjesto i sudbina. Šest hrvatskih umjetnika: Umjetnost defenzive – neogzistencijalizam, Muzej Rupe, Dubrovnik; Galerija Zvonimir, Zagreb

The Horse Who Sings: Radical Art from Croatia, Museum of Contemporary Art, Sydney

Recall Byblos – The Art of Communication, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

Eurograz '93, Ostblick – Westblick, Europa haus, Graz
A casa / At Home, Campo S. Polo, 1658, Calle dei Botteri, Venecija

1994
Terme szetesen – Terme szet e s mu veszet ko ze p-euro pa ban, Ernst Muzeum, Budimpešta
Zentrum Zagreb. Skulptur in Kroatien 1950–1990, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg

Preradena materija, xxxiv. annale, Istarska sabornica, Poreč; Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
Izložba jela i pića, Galerija Proširenih medija, Zagreb

1995
Contemporary Art of the Non-Aligned Countries: Unity in Diversity in International Art, Jakarta
Contemporary Croatian Drawing, Working People's Cultural Palace, Peking

1996
Otok, interventions in the urban space, Dubrovnik
Odsutnost, 36. annale Poreč, Istarska sabornica, Poreč

1997
Gorgona, Gorgonesco, Gorgonico, “collateral event” for the Venice Biennale, Villa Pisani, Stra; Ex Macello, Dolo, Venecija
Izložba novoizabranih redovitih članova HAZU, Muzej arhitekture, Zagreb
Hrvatska fotografija 1997., Umjetnički paviljon, Zagreb

1999
Prstor ravnodušnosti, Galerija Galežnica, Velika Gorica

2000
2000+, Moderna galerija, Ljubljana
Aspekte / Positionen – 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949–1999, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Beč

2001
Atelier 8115, Cite internationale des arts, Pariz
Dvadeset godina Galerije Proširenih medija, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

2005/2006
Essence of Life – Essence of Art, 2005.; Ludwig Muzeum, Budimpešta; Ruskiy Muzej, Sankt Peterburg; Gosudarstvennaja Tretjakovskaja galereja, Moskva; 2006.: Moderna galerija, Ljubljana; Kaiserštejnsky palác, Prag

2005
Essence of Life – Essence of Art, 2005.; Ludwig Muzeum, Budimpešta; Ruskiy Muzej, Sankt Peterburg; Gosudarstvennaja Tretjakovskaja galereja, Moskva; 2006.: Moderna galerija, Ljubljana; Kaiserštejnsky palác, Prag

2005 – 2009
Contemporary Croatian Drawing, 2005; Royal Cultural Center, Amman; National Cultural Center-Opera House, Cairo; National Museum of China, Beijing; Shanghai Art Gallery, Shanghai; Guandong Museum of Art, Guandong; City Hall, Hongkong; 2006: Mestna galerija, Ljubljana; Palais Porcia, Vienna; Stadhuis, Den Haag; Farmleigh Gallery, Dublin; Galeria Kombetare e Arteve, Tirana; Suna Cokgur Ilıcak Art Gallery, Ankara; 2007: Lalit Kala Akademi, New Delhi; Natsionalna hudozhestvena galeriya, Sofia; Narodne osvetove centrum, Bratislava; Centro Cultural Cortijo Miraflores, Marbella; Literature, Information and Cultural Center for Art and Music, St. Petersburg; 2008: Rossijskaja Akademiya Chudozestv, Moscow; Cabilido Historico, Cordoba; Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires; Hogar Croata, Montevideo; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile; Museu de Arte, Sao Paulo; Pretoria Art Museum, Pretoria; 2009: Sandton Civic Gallery, Johannesburg; Magyar Kepzomuveszeti Egyetem, Budimpešta; Nyugatmagyarország Egyetem / Alkalmazott Művészeti Intézet, Sopron; Galerija Likovni Susret, Subotica; National Art Gallery Malaysia, Kuala Lumpur

2002
documenta 11, Fridericianum, Kassel
Goli otok – novi hrvatski turizam, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb

Bale – novi hrvatski turizam 2002, Zlobec art galerija, Bale
Monokrom, Umjetnički paviljon, Zagreb
Here Tomorrow, Glijptoteka HAZU, Zagreb

The Misfits. Konzeptuelle Strategien in der zeitgenössischen kroatischen Kunst, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin

2003
Zadar uživo_03, Zadar
25. mednarodni grafični bienale, Moderna galerija, Ljubljana

2004
Passage d'Europe, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne

European Space, 9th Sculpture Quadrennial Riga, nekoliko prostora, Riga
ArtiST Now – Jedan podzemni prt, Dioklecijanova palača, Split

Skulpture iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, Umjetnička galerija, Dubrovnik

2004/2005
U prvom licu / First Person Singular, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb; Umjetnička galerija, Dubrovnik

2005
Avangardna umjetnost u regiji od 1915. do 1989., Galerijski centar, Varaždin
Strast / Passion, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

12.12. *Zagreb Project: Lacoste*, Muzej Mimara, Zagreb
East Art Museum. An Exhibition of the East Art Map – A (Re) Construction of Contemporary History (1945–1985) in Eastern Europe, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen

Smeće, Galerija Forum, Zagreb
ZA-ZEN, Galerija Moira, Stari Grad (Hvar)
Hrvatski umjetnici Plehanu. Slike i skulpture, Galerija umjetnina i Galerija Ružić, Slavonski Brod

2006
Novija sakralna umjetnost, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Living Art – On the Edge of Europe, Kröller-Müller Museum, Otterlo

12. *trijenale hrvatskog kiparstva*, Glijptoteka HAZU, Zagreb
Arteast Collection 2000+23, Moderna galerija, Ljubljana
Nevidljivoj Zagreb: kabinet čuda, Galerija Nova, Zagreb
Vukovarski salon, Dvorac Eltz, Vukovar

Rani crteži doajena hrvatske umjetnosti poslije I. svjetskog rata. Iz zbirke crteža hrvatskih umjetnika xx. stoljeća Glijptoteka HAZU, Glijptoteka HAZU, Zagreb

2007
Rubne posebnosti. Zbirka Marinko Sudac, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Po/sve/mirenja, 47. annale Poreč, Istarska sabornica, Poreč
Priroda i društvo / Parallel Lines, Etnografski muzej, Dubrovnik
Čudesni svijet andela, Etnografski muzej, Zagreb

2005 – 2009
Contemporary Croatian Drawing, 2005; Royal Cultural Center, Amman; National Cultural Center-Opera House, Cairo; National Museum of China, Beijing; Shanghai Art Gallery, Shanghai; Guandong Museum of Art, Guandong; City Hall, Hongkong; 2006: Mestna galerija, Ljubljana; Palais Porcia, Vienna; Stadhuis, Den Haag; Farmleigh Gallery, Dublin; Galeria Kombetare e Arteve, Tirana; Suna Cokgur Ilıcak Art Gallery, Ankara; 2007: Lalit Kala Akademi, New Delhi; Natsionalna hudozhestvena galeriya, Sofia; Narodne osvetove centrum, Bratislava; Centro Cultural Cortijo Miraflores, Marbella; Literature, Information and Cultural Center for Art and Music, St. Petersburg; 2008: Rossijskaja Akademiya Chudozestv, Moscow; Cabilido Historico, Cordoba; Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires; Hogar Croata, Montevideo; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile; Museu de Arte, Sao Paulo; Pretoria Art Museum, Pretoria; 2009: Sandton Civic Gallery, Johannesburg; Magyar Kepzomuveszeti Egyetem, Budimpešta; Nyugatmagyarország Egyetem / Alkalmazott Művészeti Intézet, Sopron; Galerija Likovni Susret, Subotica; National Art Gallery Malaysia, Kuala Lumpur

2008
Formalno – angažirano. Izložba iz zbirke MMSU, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
Kiedy rano otvieram oczu, widzę film – Eksperyment w sztuce Jugoslawii w latach 60. i 70., Muzej moderne umjetnosti, Varšava
Konceptualna umjetnost, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

Artikulacija prostora / Radovi u tijeku, Galerija umjetnina, Split
Boys and Their Toys, Galerija Studentskog centra, Zagreb
Stari mojstri / Old Masters, Galerija p74, Ljubljana

HPB Grand Prix za slikarstvo 2008, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
Vrata su bila otvorena, Galerija Čarlama Depot, Sarajevo

2009
Gledati druge, Umjetnički paviljon, Zagreb

Sav taj crtež – retrospektiva riječkih međunarodnih izložaba crteža 1968. – 2009., Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
All That Is Solid Melts Into Air, De Garage, Mechelen

5. hrvatski trijenale grafike, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

10. trijenale hrvatskog kiparstva, Glijptoteka HAZU, Zagreb
Od Klovića i Rembranta do Warhola i Picelja, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
Planet Kožarić 1, Zbirka Pernar, Zagreb

Political Speech is Suprematism, Slought Foundation, Philadelphia

2009–2011
Suvremeno hrvatsko kiparstvo, 2009: Glijptoteka HAZU, Zagreb; Ministarstvo vanjskih poslova, Berlin; Kunstlerhaus, Beč; 2010: Salone degli Incanti, Trst; Galerija Jakopič, Ljubljana; Cella Septichora, Pečuh; 2011: Madarska nacionalna galerija, Budimpešta

2010

Moderna (post) Moderna, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula
45. zagrebački salon HDLU, Galerija Bačva, Zagreb

Fotografije iz kolekcije Marina Cettine, Mali salon, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Glavom i bradom. Izložba Zbirke Filip Trade, Galerija 5 Kula, Motovun

Hrvatski crtež, Muzej na suvremenata umetnost, Skopje
Prekinjene delitve, Galerija škuc, Ljubljana

2011

Područje zastoja, Brod Galeb, Rijeka
Car Culture. Medien der Mobilitat, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

Blago umjetničke galerije Dubrovnik.

Hrvatska umjetnost od kraja 19. stoljeća do danas, Umjetnička galerija, Dubrovnik

Od kipa do ispovijedi (Autoportret – autobiografija), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

EREX 11, Međunarodna izložba erotike, Zagrebački velesajam, Zagreb

2012

Permanent Avant-Garde. Marinko Sudac Collection, KUAD Gallery, Istanbul

La Triennale. Intense Proximity, Palais de Tokyo, Pariz

Prizivanje prošlosti, 52. annale, Istarska sabornica, Poreč

Umjetnik na odmoru, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Time For a New State and NSK Folk Art, Calvert 22, London

Car Culture. Media of Mobility, Zentrum für Kunst und Medien

2013

Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. st. do danas, Galerija Prica, Samobor

2014

Personal Cuts, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes

Linije vremena: Dokumenti 1981–2012, 16. bijenale umjetnosti, Kulturni centar Pančeva, Galerija savremene umetnosti, Pančevo

2015

Osamdesete – slatka dekadencija postmoderne, Meštrovićev paviljon – Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

2016

Neo-Dada – Gorgona / Absurd Freedom, Marinko Sudac Collection, Thalberg Galerie, Zürich

2017

Postwar: Art Between the Pacific and the Atlantic, 1945–1965, Haus der Kunst, München

Sve naše životinje – Animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti, Moderna galerija, Zagreb

Gorgona, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Dediščina 1989: študijski primer: druga razstava Jugoslovanski dokumenti, Moderna galerija, Ljubljana

2019

Hommage v.K.-u, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

2020

Umjetnost je sumnja, LEXART Skladište, Zagreb

POPIS DJELA

Popis djela

Oblik prostora, 1968.

Oblik prostora, Skulptura F 1968. fiberglas 101,5 x 61 x 117,5 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZ-686

Bijela površina III 1968. – 1969. kolaž na lesonitu 101 x 101 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 3618

Skulptura – Bijela površina 1969. obojena šperploča 200 x 210 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZP-1866

Crna površina 1969. obojena šperploča 100 x 100 cm Kolekcija Marinko Sudac

Skulptura D-1 1969. lakirano drvo 89,7 x 9,7 x 20 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1275

Skulptura S 1969. fiberglas 50 x 50 x 50 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1449

Oblik prostora 1960-ih gips visina: 34 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 233

Sfera 1960-ih fiberglas, metal, drvo visina 75 cm; ø 150 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 6062-b

Oblik prostora 1973. obojeni kamen pješčanik 32 x 39 x 9 cm Zbirka Biškupić

Zapisi

Oblaci prolaze i nježno opisuju zemlju. 1960. 21 x 14,8 cm tekst; pisaići stroj privatno vlasništvo

Smrt je negacija živog života... 1961. 13,5 x 19,5 cm tekst; pisaići stroj Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb

Ja sam u stvari zaljubljen u smrt... 1961. tekst; pisaići stroj 28 x 20 cm privatno vlasništvo

Ušao je u mene čitav dan... 1962. tekst; pisaići stroj 20 x 14,6 cm privatno vlasništvo

Sišao sam liftom iz stana... 1962. tekst; pisaići stroj 21 x 14,8 cm privatno vlasništvo

Kolektivno učiniti odljeve u gipsu... 1963. tekst; pisaići stroj 19 x 25,5 cm privatno vlasništvo

Došao sam na ideju da pravim gipsane odljeve... 1964. tekst; rukopis, olovka 22,1 x 17,6 cm privatno vlasništvo

—

—

—

NEMOGUĆI PROJEKTI?

—

Neobični projekt – Rezanje Sljemena 1960. c/b fotografija / kolorirana, kolaž c/b fotografija / kolorirana (izložbene kopije) 17 x 23 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-5, DOK-6

Neobični projekt 1960. bronca Nacionalni muzej moderne umjetnosti inv. br. MG-4o82

Oblik prostora (Frižider) 1964. obojena glina 23 x 17 x 15 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 357

Oblik prostora (Frižider) 1 Mažuranićev trg (ispred Etnografskog muzeja) i druge lokacije 1975. c/b fotografije (izložbene kopije) 2 x (18 x 17,2 cm); 2 x (17, 3 x 18,4) cm MSU Zagreb inv. br. DOK-21, DOK-22, DOK-23, DOK-24

Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća 1 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija) 19,3 x 21,6 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-7

Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća 3 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija) 19,4 x 20,3 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-09

Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća 4 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija) 18 x 18 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-10

Zlatna fasada Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija) 19,5 x 26,3 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-13

Ritmički stup Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija) 49 x 49 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3736

Ritmički stup Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija) 49 x 49 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3737

Ritmički stup Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija) 49 x 49 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3738

Lokve vode Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija) 49 x 49 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3739

Duga Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, flomaster (izložbena kopija) 49 x 49 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3740

Sjećanje na poplavu 1 Projekt za urbanu intervenciju 1972. kolaž na c/b fotografiji (izložbena kopija) 22,5 x 26,5 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-16

Sjećanje na poplavu 2 Projekt za urbanu intervenciju 1972. kolaž na c/b fotografiji (izložbena kopija) 20,2 x 23,8 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-17

Oblik prostora (Sjećanje na poplavu) 1964. gips 20 x 17,3 x 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 582

Oblik prostora 1964. fiberglas 20 x 14 x 13 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić

Crvena petlja 1969. gvaš na papiru 167 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 2781, MSU AK 2826

Skulptura (Zagreb i okolica) 1969. obojeni fiberglas visina 8,5 cm; ø 54 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3585

Čekajući tramvaj... Frankopanska ulica 1971. (izložbena kopija) kolaž, c/b fotografija, tuš na papiru 19,5 x 23,5 cm ljubaznošću: Goran Prkačin

Trokurac 1971. aluminiij visina 9 cm privatna zbirka

Falička figura 1971. aluminiij visina 7 cm Zbirka Biškupić

Popis djela

Falička figura, 1971.

Falička figura 1971. aluminiij 8,3 x 3,2 x 4,8 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1745

Nazovi je kako hoćeš Križanje Vukovarske ulice i Savske ceste 1971. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 21,7 x 25 cm ljubaznošću: Ivica Župan

Nazovi je kako hoćeš 4 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 22,3 x 22,4 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-15

Nazovi je kako hoćeš 1971. gips 12 x 11 x 9 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3640

Prijedlog za spomenik sirotici 1973. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 31,5 x 29,8 cm ljubaznošću: Ivica Župan

Sirotica 1973. aluminiij 23 x 9 x 6,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 342

Spomenik pipničarki 1973. gips, olovka 21 x 26 x 18 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 217

Spomenik pipničarki Projekt za urbanu intervenciju / Križanje Medulićeve ulice i Illice 1973. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 17,9 x 12,6 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-18

Projekt za HNK 1974. olovka na papiru 42 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1321

Projekt za HNK 1974. olovka na papiru 42 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1322

Divni stari konj 1961. bronca visina 55 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić

Divni stari konj Ulica Ljudevita Gaja (ispred hotela Dubrovnik) 1980-ih crno-bijela fotografija, kolaž, prozirna folija, flomaster (izložbena kopija) 29,7 x 21 cm MSU Zagreb inv. br. DOK 138

Aleja ljubavi 1980-ih crno-bijela fotografija, kolaž, prozirna folija, flomaster (izložbena kopija) 29,7 x 21 cm MSU Zagreb inv. br. DOK 136

Prolaz sreće 1980-ih crno-bijela fotografija, kolaž, prozirna folija, flomaster (izložbena kopija) 29,7 x 21 cm MSU Zagreb inv. br. DOK 137

Idejno rješenje za spomenik Marku Maruliću 1998. olovka i pastel na papiru (izložbena kopija) 20,4 x 32,1 cm Lauba – Kuća za ljude i umjetnost

Idejno rješenje za spomenik Marku Maruliću 1998. fotomontaža (izložbena kopija) 21 x 29,7 cm Lauba – Kuća za ljude i umjetnost

Uzlet 1999. obojeni metal visina 118 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić

Uzlet 1999. – 2002. obojeni metal visina 13,5 m Lauba – Kuća za ljude i umjetnost

—

Jučer sam otkrio zlatnu boju 1970. zlatna boja i gvaš na papiru 84 x 59,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 649

Linija 1970. gvaš i boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 629

Linija 1 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 652

Gužva 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 636

Zlatna površina 1970. zlatna boja i gvaš na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 640

Oblik 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 641

Oblici 1971. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 638

Torzo 1955., pozlačeno 1970-ih gips, zlatna boja visina 33 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 466

U baru 1956., pozlačeno 1970-ih boja, pozlata, gips 24 x 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 593

San / Dream 1960., pozlačeno 1970-ih zlatno obojeni gips 10 x 9 x 18 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3637

Oblik prostora 1963., pozlačeno 1970-ih zlatno obojeno drvo 40 x 14 x 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3476

Oblik prostora 1965., pozlačeno 1970-ih drvo, zlatna boja 22 x 15 x 13,5 cm Lauba – Kuća za ljude i umjetnost

Kocka 1971. obojeni gips 22,5 x 17 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 165

Sfera 1971. zlatno obojeni visina: 14,9, ø 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3651

Oblik prostora 1965. pozlačeno 1970-ih gips 33 x 15 x 24 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 10

Oblik prostora 1966., pozlačeno 1970-ih gips 24 x 23,5 x 27,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3351

Portret kosoši 1975. zlatno obojeni gips 14 x 16 x 26 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 314

Globus III 1961. / 1971. zlatno obojeni gips 17,5 cm x 38,9 x 6,5 cm, Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 3305

Projekt za skulpturu Zlatno brdo 1971. olovka u boji, zlatna boja na papiru 35 x 31 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 5361

Popis djela

			
Pozlaćeni ormar ateljea 1971. ready-made, pozlata 194 x 108 x 40 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1741	Kritična masa 1971. aluminiij visina 7,5 cm; ø 6,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 127	Kamion 1974. gips 10 x 10 x 17 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 162	Veronikin rubac 1971. akrilik na tkanini 135 x 200 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3063
Model za Prizemljeno Sunce 1971. metal, zlatna boja ø 10 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 492	Bitka pod Trojom 1971. patinirani gips 16 x 16 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 132	Portret čajnika 1975. gips visina: 23,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3344	Tragična linija 1974. akrilik i konac na tkanini 140 x 180 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. AK 3037
Prizemljeno sunce 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija) 21 x 28 cm ljubaznošću: Ivica Župan	Fatalni auto 1971. aluminiij 2 x (4,5 x 4 x 9,5 cm) Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 327	Portret puta 1975. gips 26 x 10 x 8,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3209	Ispuhivanje energije 1976. akrilik na tkanini 180 x 144 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3061
Projekt za spomenik Matiji Gupcu 1971. zlatno obojeni fiberglas 100 x 108 x 48 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1568	Portret ključanice 1971. gips 9,5 x 7,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3282	Portret mrtve prirode 1975. gips visina: 27 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 173	Ispuhivanje energije 1975. – 1992. akrilik na tkanini 142 x 185 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3062
—	Portret ključanice 1971. aluminiij 23,5 x 20 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3089	Rupa 1976. gips 18 x 16 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 461	Osjećam se kao u utrobi lava koji se prejeo 1971. aluminiij, fiberglas 30 x 60 x 25 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić
SIROMAŠTVO OBEĆAVA! – I.K.			
—	Kako mrav vidi čovjeka 1973. aluminiij 18,7 x 10,5 cm Lauba – Kuća za ljude i umjetnost	Ispuhivanje energije 1970-ih akrilik na tkanini 138 x 209 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3053	Letač (Čovjek budućnosti) 1971. aluminijska folija, drvo 25 x 10 x 6 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 348
Divljenje prema prirodi, prema motivu... nedatirano, 1970-ih (?) tekst; rukopis 30 x 21 cm privatno vlasništvo	Portret dijela ceste 1973. gips 24 x 14 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 351	Ispuhivanje energije 1970-ih akrilik na tkanini 200 x 135 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3072	Pinklec 1971. – 1975. kombinirana tehnika 15 x 26 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 97
Skuhao sam trolitreni lonac vode. nedatirano, 1970-ih (?) 28,5 x 19,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb	Portret Volkswagena 1974. patinirani gips 13 x 14,5 x 31 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 397	Kiša 1971. konac na tkanini 147 x 170 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3040	Čempres 1976. aluminijska folija, drvo visina: 39 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 273
Fićo 1971. aluminiij 12,7 x 11,5 x 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 454	Širok Dunav, ravan Srijem 1974. gips visina: 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb inv. br. MSU AK 317	Tri stabla 1971. konac na tkanini 40 x 57 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1581	Čempres 1976. aluminijska folija, drvo 38,5 x 5 x 5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. / inv. no.MSU AK 3257
Cesta 1971. aluminiij visina: 20,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 533	Portret pisaaćeg stroja 1974. gips 17,5 x 7 x 15 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3294	Gradovi 1971. konac na lanenom platnu 96 x 126 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1582	Čempres 1976. papir, gips, željezo 15 x 9 x 6 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 414
Razbijeni portret izloga 1971. gips, metal 11,5 x 32,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 216			

Popis djela

Čempres oko 1976. gips, papir 12 x 6 x 4 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 423	Globus, 1959. gips, boja, color 23 x 23 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 225	Pinklec, 1971. – 1975. kombinirana tehnika ø 36 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 294	Glava 1972. – 1982. gips, boja 22 x 15,5 x 19,3 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3288
Čempres oko 1976. gips, papir, opeka 13 x 4 x 4 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb inv. br. MSU AK 3211	Oblik prostora (Frižider), 1963. fiberglas 146 x 86 x 82 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZ-7518	Pinklec, 1971. – 1975. kombinirana tehnika visina: 18 cm, ø 36 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 315	Bez naziva (Spontana skulptura) 1973. (?) drvo, metal 49 x 36 x 28 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3564
Čempres oko 1976. gips, papir, porofen 17 x 8 x 6,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 445	Oblik prostora (Sjećanje na poplavu), 1964. mjed 20 x 14 x 13 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3634	Drvena skulptura (Kocka), 1972. – 1973. drvo 64 x 59 x 58 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb inv. br. MSU AK 3389	Osjećaj prostora 1977. drvo, metal 68 x 30 x 21 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZ-687
Čempres oko 1976. papir, siporex 10 x 4,5 x 4 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 421	Oblik prostora 20, 1965. fiberglas, zlatna boja (naknadno obojeno) visina 242 cm Gliptoteka HAZU inv. br. MSU AK 3380	Teška kocka, 1973. polirani mesing 70,5 x 65 x 67 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3380	Kolinje (Asamblaž) 1976. – 1978. pletena košara s tekstilom visina 12 cm; ø 74 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3548
Stablo 1978. žica 7 x 4 x 3 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 523	Skulptura L-50, 1965. fiberglas ø 141 cm Kolekcija Marinko Sudac	Dan, 1975. fiberglas visina: 105 cm; ø 120 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 6142	Spontana skulptura 1978. drvo, boja, aluminijska skulptura (<i>Oblik prostora</i> , 1966.) 70 x 33,5 x 62 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 2743
Stablo 1978. žica, gips 14 x 6 x 6 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 525	Crveni znak, 1969. bojano drvo 269 x 50 x 40 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZ-608	Vrata atelijera, 1975. ready-made Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb	Konji u štali 1978. daska, koža, tekstil, boja 75 x 10 x 55 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3572
Model za Matoša 1973. patinirani gips 18,5 x 24,5 x 13,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 2949	Skulptura III, 1969. drvo, tirkizna boja 22 x 36 x 42 cm žica, gips 14 x 6 x 6 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 346	Portret čajnika, 1975. visina 23,5 cm mjed Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 536	Asamblaž / Assemblage 1979. kombinirana tehnika 13 x 19 x 14 cm; v. 29 cm; v. 13 cm; 26 x 19 x 15 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3593, 154, 241, 3594
Iz ciklusa <i>Stolice</i> 1975. olovka na papiru 42 x 29,7 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 6806 (1–2), MSU 6733, MSU 6736, MSU 6741, MSU 6732, MSU 6731	Bez naziva (kugla), 1970-te bronca visina 20 cm; ø 17 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 349	Privremene skulpture, 1975. – 1976. aluminijska folija 13 x 19 x 14 cm; v. 29 cm; v. 13 cm; 26 x 19 x 15 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3397	Konjska koža 1979. kombinirana tehnika 54 x 50,5 x 10 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3568
—	Kocka, 1971. drvo, metal 20 x 20 x 20 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 150	Spontane skulpture, asamblaži, glave...	Smirenot industrijskog radnika na putu za svoje selo 1979. aluminiij 40 x 18 x 18 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 616
HRPA ZA VENECIJANSKI BIJENALE	Portret Filipa (Glava), 1971. aluminiij visina 8 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 526	—	
—	Hrpa 1976. kombinirana tehika promjenjive dimenzije djela u <i>Hrpi</i> :		
	Pinklec, 1971. kombinirana tehnika visina 24 cm, ø 50 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić		

Popis djela

Glava, 1980-ih, mesingana folija

Bez naziva (Spontana skulptura), 1985.

Glava
1980-ih
aluminijska folija, boja, gips
26,9 x 21,6 x 17,3 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 588

Bez naziva (Spontana skulptura)
1980-ih
drvo, tekstil, metal, špaga
17 x 99 x 25 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3600

Skulptura III
(Glava)
1983.
drvo, metal, mesingana folija
27 x 25 x 20 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 321

Spontana skulptura
1985.
drvo, konopac, metal, pero, metal
72,5 x 20 x 44 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 263

Spontana skulptura, pokušaj građnje
1985.
boja, drvo, linoleum (matrica)
124,1 x 25,5 x 64,9 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3103

Spontana skulptura
1985.
drvo, željezo, iron
224 x 60 x 60,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3398

Asamblaż
1982. – 1985.
kombinirana tehnika
promjenjive dimenzije
djela u *Asamblażu*:

Veliki pejzaž, 1976.
boja na lanenom platnu
415 x 376 cm
MSU Zagreb
inv. br. MSU 2744

Portret, 1982.
drvo, mesingana folija
visina 30 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 228

Glava, 1982.
drvo, lim
17 x 11 cm
ljubaznošću: Darko Bovoljak

Glava, 1982.
drvo, mesingana folija
21 x 21 x 14 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 6

Dioklecijan, 1989.
drvo, metal
22,6 x 17 x 20 cm
MSU Zagreb
inv. br. msu 2822

Pinklec, 1971. – 1975.
kombinirana tehnika
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb

Žena s rupcem
1982.
gips, boja, kreda
24 x 19 x 16 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 621

Iz ciklusa *Podzemna željeznica*
1982.
tuš na papiru
50 x 70 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 2056, MSU AK 2064, MSU AK 2065, MSU AK 2066

Vagon
1985.
drvo (kombinirana tehnika)
39 x 66 x 20 cm
Kolekcija Marinko Sudac

Bez naziva
1983.
mesingana folija, drvo
176 x 5 x 32 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3603

Spontana skulptura
1987.
drvo, lim
63 x 48 x 54 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3578

Autoportret
1987.
gvaš na papiru
71 x 50 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 767

Autoportret
1987.
pastel na papiru
71 x 50 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 769

BN
1988.
kartonska kutija, aluminij, papir
16,5 x 5,5 x 13,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3720

Bez naziva (Spontana skulptura)
1989.
kombinirana tehnika
75,5 x 27 x 68,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3602

Autoportret
1989.
pastel na papiru
65 x 50 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 771

Proglas (Autoportret)
1989.
pastel na papiru
70 x 50 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 911

—

Uspjeh je nešto najgore što se čovjeku može dogoditi – I.K.

—

Medvjed
1990.
pozlaćeni gips
16 x 18 x 19 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 187

Čisto nebo
1990. – 1999.
akrilik na platnu
81 x 60 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3552

Sv. Franjo Asiški
1990. – 2008.
visina: 56,5 cm
obojena bronca
ljubaznošću: obitelj Kožarić

Autoportreti
1991.
gips
32 x 21,5 x 32 cm; 30 x 21,5 x 29 cm; 30 x 21,5 x 50 cm; 35 x 21,5 x 29 cm
Lauba – Kuća za ljude i umjetnost

Reljef
1992.
lesonit, drvo, boja
72 x 57 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3580

Izokrenuta glava
1993.
obojeni gips
32 x 17 x 13 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 235

Izokrenuta glava
(Umjetnost je dijametralno suprotna svakodnevici)
1994.
obojena terakota
28 x 16 x 12,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 311

Izokrenuta glava
1994.
obojeni gips
30 x 22 x 20 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 303

Pronađena skulptura
1993. – 2005.
drvo
42 x 63 x 30 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 2997-1, 2997-2

Zelena planeta
1994.
akrilik na platnu
62 x 52 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3612

Nebo
1994.
akrilik na platnu
60 x 50 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3447

Bez naziva
1996.
ready-made (kante za smeće, vjedro)
52 x 30 x 26 cm; 28 x 33 cm; 52 x 31 x 21 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3457, 3129, 59

Popis djela

Bez naziva (Reljef), 1994.

Bez naziva
(Reljef)
1994.
drvo, metal
18 x 3 x 40 cm
Ateljjer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3140

Skulptura
1994. – 2002.
40 x 2 x 2 cm; 51 x 5,3 x 3 cm
drvo
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 382-1, 382-2

Knjiga u kojoj sve piše, ali ju još nitko nije vidio
1996.
papir (knjiga)
6,5 x 30,3 x 22 cm
ljubaznošću: Ksenija Turčić

Zaljevski rat
1996.
obojeni gips
visina 59 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 169

Nebo nad Zagrebom
1998.
akrilik na platnu
70 x 50 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3609

Glava
1998.
terakota
24 x 15,5 x 16,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3145

Glava vatrogasca
1998.
aluminij; ready-made
30 x 28 x 26 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3151

Drvo (panj)
1998.
drvo
107,8 x 64 x 56 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 6067-1

Portret Michaela Jordana
1999.
gips
46 x 20,5 x 21 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 299

Konjanik
1999.
drvo
29 x 26 x 10 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3386

Žutilo
1999.
akrilik na platnu
100 x 100 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3435

Klima u Brežicama
1999.
akrilik na platnu
100 x 140 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3549

Zeleno ludilo
1999.
akrilik na platnu
73 x 60 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3554

Zeleno ludilo
1999.
akrilik na platnu
73 x 60 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3555

Probušeno nebo
1999. – 2000.
akrilik na platnu, rezano
50 x 42 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3562

Širina
1999.
akrilik na platnu
81 x 100 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3626

Pinklec
nedatirano, 1990-ih (?)
najlon, konac
visina: 25 cm; promjenjive dimenzije
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 284

Proljeće
2000.
akrilik na platnu, rezano
59 x 47,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3373

Nebo
1990-ih
akrilik na platnu
visina 77 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3368

Vjetar puše da bi se hrvatska zastava vijorila
1990-ih
aluminijska folija, drvo, lim, boja
136 x 76 x 28 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3579

Bez naziva
1990-ih
(mašina za meso)
plastika, metal; ready-made
22 x 23 x 14 cm
inv. br. 3659

Bez naziva
1990-ih
staklo, aluminijska folija; ready-made
29 x 16 x 16 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3751

Dolac trbuh zagrebački!
2000.
pastel na papiru
69,5 x 49,6 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 1594

Asamblaż
2000.
ready-made
promjenjive dimenzije
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3484, MSU AK 3486, MSU AK 3487

Povrće
2000.
terakota, aluminijska folija, glina, boja, karton
10 x 24 x 44,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 508

Lonac
2000.
nehrdajući čelik
visina 11,5 cm; ø 21,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. 3592-14

Par
2001.
glina
21 x 15 x 10 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. 3196

Portret
2001.
glina
visina 26 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 18

Pivski vrč
2001.
staklo, glina
visina 23 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. 400

Kompozicija 1
2001.
kombinirana tehnika
promjenjive dimenzije
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3681

Zvečka
2001.
video
trajanje: 13’22’’
Galerija umjetnina, Split

Materijal
2003.
ready-made
49 x 58 x 30 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3695

Slavoluk pobjede
2004.
bronca, zlatna žica
44 x 35,5 x 13,5 cm
Lauba – Kuća za ljude i umjetnost

Glava
2005.
konzerva, papir
visina: 27 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3592-2

Motor – Cruzzer
2006.
ready-made
128 x 173 x 95 cm
ljubaznošću: Vjeko Budimir

Portret
2006.
glina
22,5 x 23 x 10 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. 3176

Glave (Plautila)
2007.
ready-made, boja u spreju
3 x (35 x 16 x 23 cm)
ljubaznošću: obitelj Kožarić



WWW.MSU.HR