

JEDINA

CD

IVAN KOŽARIĆ

MCGUCHI

RETROSPEKTIVA

TCC

MSU ZAGREB, 1.7. – 7. 11. 2021.

IVAN KOŽARIĆ RETROSPEKTIVA

—
**JEDNA OD
MOGUĆIH 100**

Ivan Kožarić: Retrospektivna izložba –
Jedna od mogućih 100
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
1.7. – 7. 11. 2021.

Organizator
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Za MSU
Snježana Pintarić

Partner izložbe
Gliptoteka Hrvatske akademije
znanosti i umjetnosti

Za Gliptoteku HAZU
akademik Đuro Seder, voditelj
Gliptoteke HAZU

Autori izložbene koncepcije i postava
Vladimir Čajkovac, Radmila Iva Janković

Kustosica izložbe
Radmila Iva Janković

Suradnici (Gliptoteka HAZU)
Tihana Boban, Filip Turković-Krnjak

Asistentica kustosice
Dora Peternel

Prijevod
Nikolina Jovanović

Vizualni identitet izložbe
Tom Jura Kaćunić, Ivana Vučić
(Hamper studio)

Tehnička realizacija izložbe
MSU: Dalibor Cicvara, Davor Filipčić,
Aleksandar Milošević, Ivan Tudek,
Zdenko Zavaljić, Filip Zima; Gliptoteka
HAZU: Josip Halić, Dražen Sokolić

Konzervacija i restauracija
Ivana Drmić, Kristina Matković,
Mirta Pavić, Alan Vlahov

Edukativni program
Daniela Bilopavlović Bedenik,
Renata Filčić, Ana Škegro

*Izrada izložbenih kopija fotografija
i fotomontaža*
Boris Cvjetanović, Ivna Jelčić, Ivan
Kuharić (FiniPrint), Kristina Matković,
Sanela Tepić, Martina Vidas-Butorac

Hvala posuđivačima
Gliptoteka HAZU, Nacionalni muzej
moderne umjetnosti, Lauba – kuća za
ljude i umjetnost, Galerija umjetnina u
Splitu, Kolekcija Marinko Sudac, Zbirka
Božo Biškupić, Zbirka obitelji Kožarić,
Darko Bavljak, Goran Prkačin, Ksenija
Turčić, Goran Trbuljak, Ivica Župan



'40

Studentsko razdoblje
10 — 17



'50

Počeci
18 — 27



'60

Gorgonska praznina
28 — 39



'70

Zlatno doba
40 — 67



'80

Spontane skulpture,
asamblaži, glave...
68 — 77



'90 - '00

Uspjeh je nešto najgore što se
čovjeku može dogoditi — I. K.
78 — 87

PoS.

Pronašao sam čvrstu
točku u Svetomiru! — I. K.
88 — 93



Akademik Ivan Kožarić
i Gliptoteka HAZU
94 — 109



Biografija 110 — 111
Izložbe 112 — 116
Popis djela 117 — 126

Jedna od mogućih 100

Retrospektiva u povodu stogodišnjice rođenja Ivana Kožarića (Petrinja, 10. lipnja 1921. – Zagreb, 15. studenoga 2020.) samo je jedna od mnoštva mogućih načina predstavljanja stvaralaštva posve netipične i upravo zbog toga iznimne umjetničke osobnosti u svijetu novije hrvatske i europske umjetnosti.

Od samog početka umjetničkog puta, odbijajući zamrznuti likovni jezik u nekoj prepoznatljivoj inačici stila, Ivan Kožarić neumorno je tragao za najboljim načinom kojim će materijalizirati svoju umjetničku misao – ideju. *Ako djelo sadrži ideju, govorio je, ima sve, ima život.* U tom duhu zauzeo je stav neslaganja – ne samo s konvencijama struke ili bilo kojeg oblika dogmatizma – nego i sa samim sobom, uz jednakost čvrstu odluku o svakodnevnom započinjanju iz početka. Umjesto fiksiranog, zauvijek dovršenog estetskog objekta, priklanja se otvorenom djelu, načelu procesualnosti koje se očituje kao artikuliran umjetnički stav materijaliziran brojnim postupcima među kojima su i radikalne geste negiranja i poništavanja vlastite prošlosti u ime onoga što je tek trebalo nastati. Izokretanjem sustava vrijednosti alkemijskim procesima preobrazbe “smeća

u zlato”, strategijama recikliranja, prisvajanja, postavljanjem djela u nove konstelacije... neprestano je mobilizirao pitanja naravi i granica umjetnosti kao nečeg što “uvijek izmiče” i “uvijek je nešto drugo”.

Opus umjetnika koji je gotovo paralelno uspijevalo biti anachron i posve suvremen, ponekad i preduhitriti pojave u umjetnosti koje su se tek trebale dogoditi, precizno sažet terminom “anarhični diskontinuitet” ova retrospektiva ne podcrtava stvaranjem novog diskontinuiteta, ponavljajući ono što se posve prirodno događalo i prepoznato je kao glavna supstanca Atelijera Kožarić – mjesta od kojega je sve i počelo. Koncepcija retrospektive kreće suprotnim putem, pokušajem da se njegov opus prikaže kontinuitetom diskontinuiteta – uspostavljanjem što preciznijeg redoslijeda iznenadnih mijena na tom skoro 70 godina dugom umjetničkom putu.

Stotu obljetnicu Muzej suvremene umjetnosti obilježava u suradnji s Gliptotekom HAZU. Stoga, posebno poglavje kataloga posvetili smo vezama Ivana Kožarića i Gliptoteke HAZU.



IVAN KOŽARIĆ
RETROSPEKTIVA
1960-2020

JEDNA

CD

IVAN KOŽARIĆ

MCGUĆIH

1960

1.7. - 31.10.2021.

40

STUDENTSKO
RAZDOBLJE





Razdoblje Kožarićeva školovanja na zagrebačkoj Akademiji vrijeme je autorova formiranja kao umjetnika, gdje u poticajnom studentskom okruženju pod mentorstvom afirmiranih umjetnika i profesora prolazi kroz etape učenja i sazrijevanja koje će rezultirati začecima budućih umjetničkih razmišljanja. U kiparskom odjelu prof. Frana Kršinića i Vanje Radauša te na specijalki kod prof. Antuna Augustinčića oblikuje portrete i aktove koji potvrđuju njegovu iznimnu kiparsku vještina. Osim što je radio na svladavanju vještine modeliranja ljudskog i životinjskoga lika i obrade materijala, Kožarić je pohađao predavanja i praktične vježbe crtanja akta kod profesorā Krste Hegedušića, Vladimira Filakovca, Jerolima Miše, Antuna Mejzdića, Đure Tiljaka i Ljube Babića te je išao na poduku iz anatomije čovjekova i životinjskog tijela, uz vježbe iz crtanja perspektive i arhitektonskih oblika.

Zahvaljujući osnivaču Gliptoteke dr. Antunu Baueru, u fundusu Gliptoteke sačuvani su studentski crteži Ivana Kožarića. Naime, u jednom od redovitih odlazaka na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagreb, gdje je od studenata otkupljivao radove, Bauer je prepoznao vrijednost Kožarićevih studentskih crteža koje je otkupio i pripojio Grafičkoj zbirci tadašnje Gipsoteke grada Zagreba. U njima se očituje interes za oblikovanje ljudskoga lika i doživljaja iz svakodnevnog života. Iako su žanrovski i tematski različiti, povezuje ih Kožarićev odnos prema liniji i pristup razradi kompozicije na temelju kojih možemo iščitati začetke Kožarićeva umjetničkog izraza.

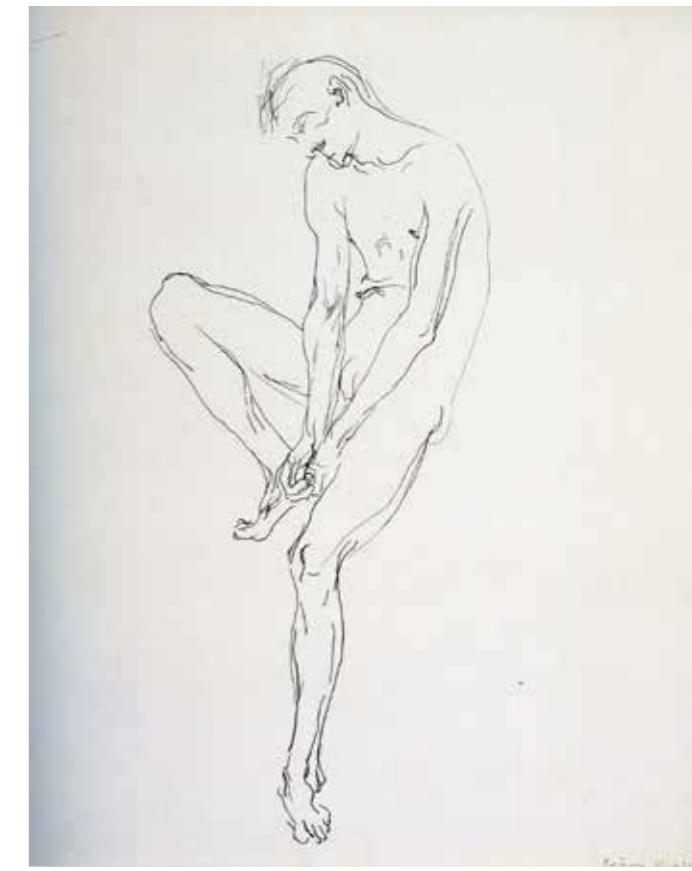
Ti, široj javnosti dosad nepoznati i rijetko izlagani studentski crteži ukazuju na iznimnu darovitost, likovnu zrelost i veliku sposobnost za grafičku sintezu te nagovješćuju formu njegovih kasnijih kiparskih rješenja. Iako je po vokaciji bio kipar, crtež je Kožariću bio iznimno važno sredstvo izražavanja koje je njegovao tijekom cijelog života. Razvojem osobnog stila otkriva nove mogućnosti te pomiče granice grafičkog prikazivanja motiva ističući kako je crtež osnova svega i kako pomoću njega uči hodati i promatrati svijet koji ga okružuje.



Ženski akt, 1943. – 1949.
Rad na omladinskoj pruzi, 1947.
Muški akt, 1947.

Crteži su gdjekad komplementarni kiparskome radu, a češće su neovisan i zaseban dio njegova umjetničkog opusa. Iako su povezani s figuracijom te se približuju tradicionalnom portretu i aktu, možemo prepoznati prostor slobode unutar akademskog okruženja koji je prvenstveno ostvaren pomoću različitih izvedbenih mogućnosti linije.

Kožarićeva sklonost umjetnosti "nedorečenih" ekspresija vidljiva je na brojnim primjerima, čemu zasigurno pridonosi i odabir tehnike. Naime, najčešće koristi tuš te različitim pritiscima pera ili kista ostvaruje široku paletu izvedbenih mogućnosti. Vidljivo je također kako gradi motiv u brzim, skicoznim potezima ostavljajući dojam namjerne nedovršenosti i spontanosti ostvarene u samo nekoliko poteza pera.



Na njegov kasniji umjetnički put, vođen idejom o potpunoj slobodi umjetnosti, uvelike je utjecalo priateljstvo sa studentskim kolegom Ivom Dulčićem. Upravo s Ivom Dulčićem prvi put samostalno izlaže na izložbama u Zagrebu (MUO 1955., ULUH 1956.), Ljubljani (1957.) i Beogradu (1958.). *Portret Ive Dulčića* (1945.) jedan je od radova iz Kožarićevih studentskih dana. U tom realističkom portretu Kožarić potvrđuje svoju izuzetnu kiparsku vještinu koja je bila temelj za njegov daljnji umjetnički razvoj.



Portret Ive Dulčića, 1945.
Ležeći akt, 1943. – 1949.
Brigadir, 1947.

'50

POČECI





S diplomskim radom na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti *Bara s kokoškom*, 1949. Ivan Kožarić posve će napustiti akademske obrasce i započeti vlastiti umjetnički put. U to doba u tadašnjoj jugoslavenskoj umjetnosti prisutna je snažna polarizacija figuralnog i apstraktnog jezika oko čega su se vodile žustre polemike. Polazeći od antropomorfnih oblika koje je oslobođio svake formalne deskriptivnosti, svodeći ljudsku figuru na ogoljeni znak, Kožarić se priklanja kiparstvu formalnog redukcionizma, progresivnoj tendenciji u europskoj umjetnosti koja je nakon iskustva ratnih stradanja obilježena filozofijom egzistencijalizma. No, isto tako ne vidjevši nužni razlog za odbacivanje niti drugih opcija, već svojim prvim javnim nastupima kritičare uglavnom zbunjivao. Od samoga početka u njegovom vokabularu supostoje i isprepliću se ne samo dvije glavne tendencije – figuracija i apstrakcija, nego i čitav spektar nijansi različitih modaliteta oblikovanja. Na moguće stranputice u pokušaju stilskih kontekstualizacija njegovih raznorodnih oblika, upozorio je još sredinom pedesetih jedan od prvih Kožarićevih tumača, njegov kasniji gorgonski kolega Radoslav Putar usmjeravajući pozornost na “neklaščnost Kožarićeva djela”¹, ali i “poteškoće u pronalaženju kriterija koji bi s dovoljnom sigurnošću mogao poslužiti u potrebi vrednovanja”².

¹ *Kulturni radnik*, 1 – 2, Zagreb, 1962, str. 27

² Radoslav Putar, *Plastična intuicija Ivana Kožarića*, Narodni list 2997/xi, Zagreb, 16. II. 1955.

—
Bara s kokoškom, 1949.
Portret djevojke, 1954.



Ranu fazu Kožarićeva djelovanja podjednako karakteriziraju zatvorenost i neproničnost tijela (*Portret*, 1953.; *Herkules*, 1953.; *Sjedeća figura*, 1955.), minimalistički sažete, precizne forme ugađenih površina (*Ličanin*, 1954.) ili oštro rezanih, odrješitih ploha (*Portret Ive Dulčića*, 1958.), dok je u pojedinim djelima opet prisutna razigranost volumena, mekoća u gradnji oblika i treperava živost u tretiranju površine na kojoj su ostali utisnuti vješti pokreti kiparevih prstiju (*Portret djevojke*, 1954.). No, već zarana javljaju se prvi subverzivni postupci, nenasadane ekspanzije skulpture u prostor (*Čovjek koji sjedi*, 1954.).



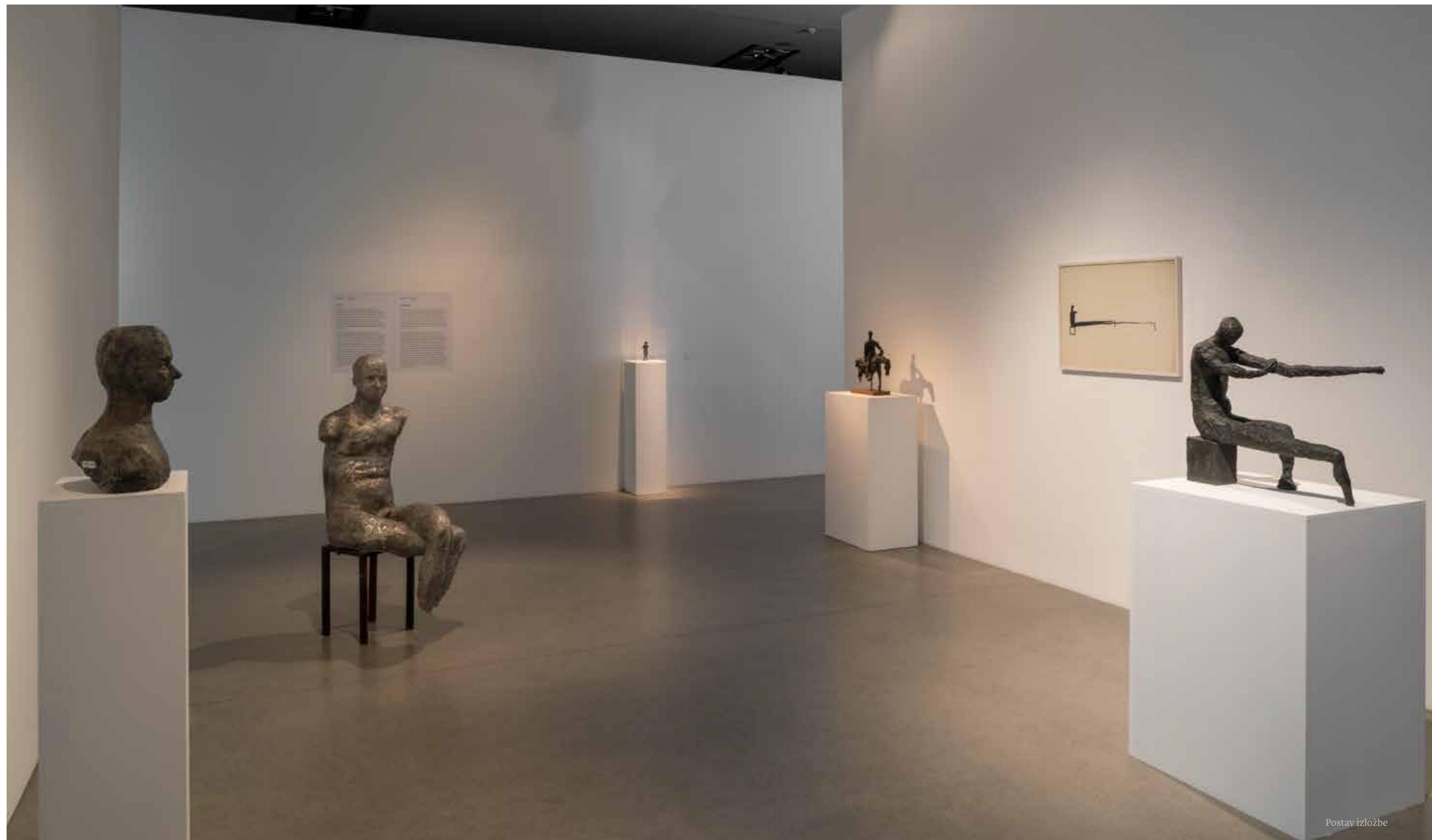
Figura, 1956.
Ličanin, 1954.
Osjećaj cjeline, 1953.

Počeci

1950-e

Počeci

1950-e



On ne mari za stil, nego traži najbolja rješenja za vizualiziranje humanih formi. Intenzivno istražuje stilski vokabular modernističkog nasljeđa i povremeno se, održavajući vještinu zanata, vraća posve realističkim prikazima. Do apstraktnog izraza dolazi skulpturom *Osjećaj cjeline*, 1953. U samoj ideji tog djela moguće je prepoznati naznaku onoga što će na posredan ili neposredan način biti stalno prisutno u njegovu stvaralaštvu, a u ovom slučaju manifestirat će se kao echo univerzalne misli o mukotrpnom dostizanju subjektivnog osjećanja cjeline. Cjeline sa svijetom, sa Svemirom.

Samo nekoliko godina nakon što je, intuitivno tragajući za stanjem ravnoteže jednog slobodnog oblika, nastala njegova prva posve apstraktna skulptura, Kožarić se ponovno, u težnji za nečim njemu mnogo važnijim od stila, vraća figuraciji i 1956. nastaje novo remek-djelo: *Figura (Kupač pod tušem)*. Promatramo li tu skulpturu s bilo koje strane, uvjerit ćemo se da je složeno ispreplitanje punine forme i praznine prostora ostvareno bez ijedne czure. Finoća tih okretnih, izvinutih linija u prostornom kontinuitetu sugeriraju napetu statiku postignute ravnoteže, ali istodobno i živost pokreta.

Već za prvog posjeta Parizu, 1954., Kožarić se izbliza upoznaje sa svojim uzorima iz studentskih dana, majstorima oblikovanja ljudske figure: Aristideom Maillolom, Augustom Rodinom, a kasnije i s progresivnim engleskim kiparom Henryjem Mooreom čiju je izložbu 1955. imao prigodu vidjeti i u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. *Figura Kupača*, koju je na jednoj skupnoj izložbi u Dubrovniku 1957. zapazio tada vrlo utjecajan francuski likovni kritičar Jacques Lassaigne, Kožarića će ponovno vratiti u Pariz i otvoriti mu nove mogućnosti, koje umjetnik nije posve prihvatio nastojeći ostati vjeran svojoj radoznaloj i neposlušnoj naravi radije nego komercijalnim zahtjevima galerija.



Postav izložbe: *Figura (Kupač pod tušem)*, 1956.

160

GORGONSKA
PRAZNINA





Ekspanzija apstraktnih oblika kulminirala je krajem pedesetih godina, kada namjesto puke materijalne pojavnosti Kožarićevu pozornost sve više privlače ideje o postojećem, ali nevidljivom – unutrašnjosti, ili praznini kao međuprostoru među stvarima, kao nečemu čemu će podariti oblik i tvarnost.

Tijekom studijskog boravka u Parizu 1959. i 1960. godine stvara djela koja su već po svojoj paradoksalnoj prirodi “gorgonska”, premda još nije pristupio grupi Gorgona. Dok *Isječkom rijeke* (1959.) kao i ranijim djelom *Bljesak* (1955.), nematerijalno i fluidno prenosi u čvrstu materiju, skulpturom *Unutarnje oči* (1959.) već jasno kazuje kako skulptura za njega nije samo tijelo u prostoru, nego i prostor u tijelu.³

Gorgonu, neformalnu i samozatajnu grupu izrazitih individualaca, koja djeluje bez manifesta i programa, povezao je zajednički osjećaj sveopćeg ništavila i apsurda, prihvatanje dalekoistočne mudrosti zena, kao i sasvim specifičan smisao za nonsens humor i metafizičku ironiju. U duhu novih avangardi, članovi grupe svojim nekonvencionalnim aktivnostima šire definicije umjetničkog djela naglašavajući prednost ideje nad realizacijom.

U to doba nastaje mnoštvo minimalističkih *Oblika prostora* koje isprva izrađuje u drvetu, a potom u gipsu i novom materijalu – fiberglasu. Bilježi uz to i niz duhovitih zapisa među kojima je najpoznatiji njegov odgovor na upit članovima grupe je li moguće napraviti kolektivno djelo (1963.):

Kolektivno učiniti odljeve u gipsu unutrašnjosti glava svih gorgonaša, nitko ne može biti oslobođen. Učiniti, diskretno, odljeve unutrašnjosti nekoliko značajnih automobila, unutrašnjosti garsonijera, stabala, unutrašnjost jednog parka itd. uglavnom svih značajnih šupljina u našem gradu. (26/II 63)

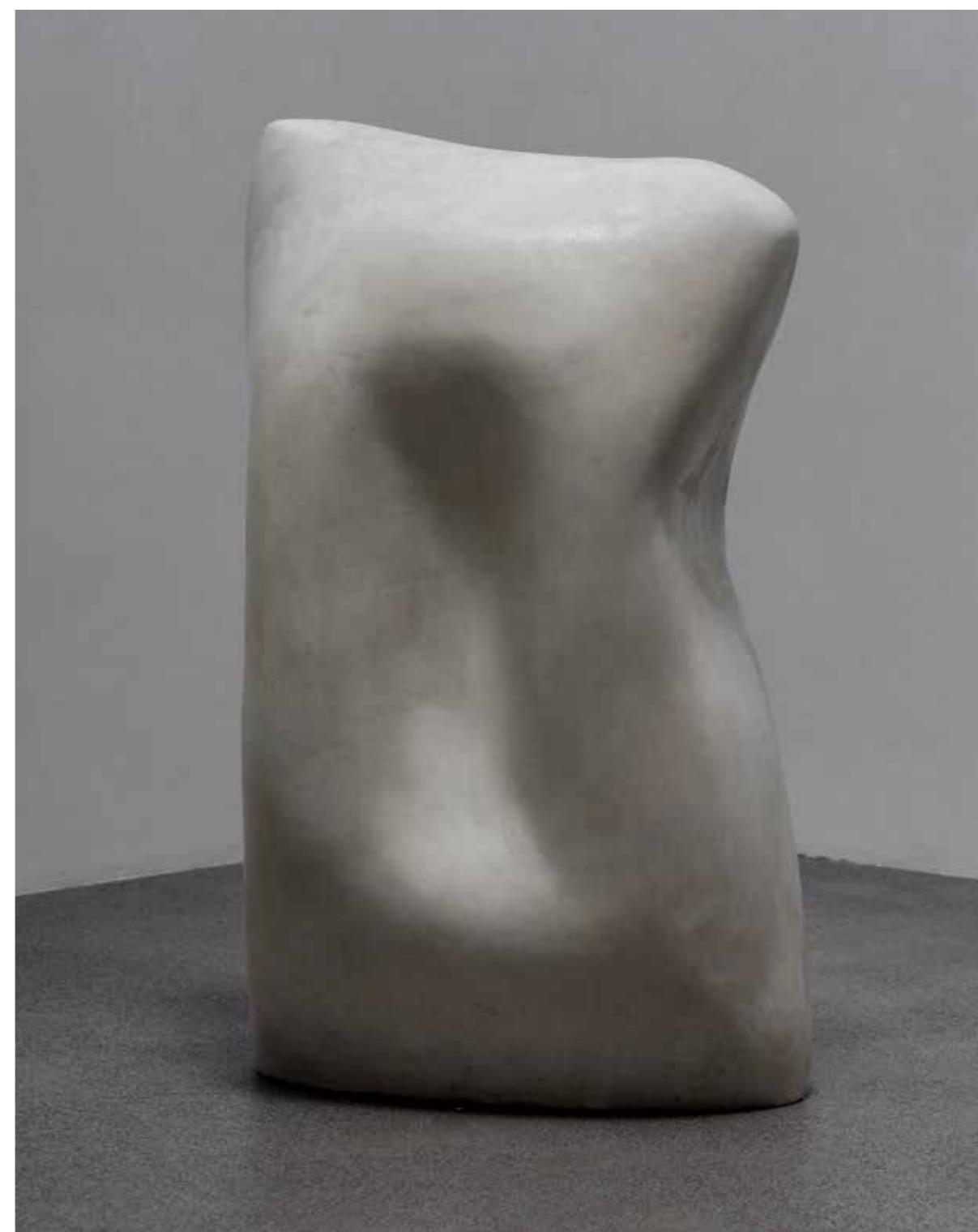
Gorgonska praznina ////////////////////////////////////////////////////////////////// 1960-e

Gorgonska praznina ////////////////////////////////////////////////////////////////// 1960-e



Kožarićeva početna ideja za *Oblike prostora* čini ih manje apstraktnim nego što izgledaju jer otjelovljuju postojeće ili moguće postojeće – prazninu kao negativ, zrak među stvarima. U trenutku kada dolazi do ideje za *Oblike prostora* zabilježio je:

Danas je (najkonkretniji, najljepši, najbistriji) dan što pamtim za svog vijeka. Sve se odražava u meni sa takvom širinom i jasnoćom kakvu do sad nisam doživio. Osjećam tako jasne oblike negativnog prostora isto kao i pozitivnog. Osjećam beskrajne širine prostora i zemlje. Htio bih ih približiti, umanjiti, da ih više osjetimo, a ne možda da ih ponizimo. Neka veliko bude malo, a malo veliko, neka se izmjene uloge istih vrijednosti. Neka to bude makar samo primjera radi ili pouke. (22. v. 62.)



Oblik prostora, 1960-ih
Oblik prostora, 1965.
Oblik prostora XIII, 1965.

Gorgonska praznina ////////////////////////////////////////////////////////////////// 1960-e

Gorgonska praznina ////////////////////////////////////////////////////////////////// 1960-e



U katalogu izložbe "Minimalizam u Jugoslaviji", održanoj 1983. godine u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, njezin autor i kustos Marijan Susovski kao karakterističan primjer minimalističke umjetnosti uz *Oblike prostora* navodi dvije skulpture – L-50, 1967. i D-1, 1969. (kasnije poznatu kao *Crveni znak*), u kojima je doveo redukciju skulpturalnih elemenata do granice iza kojih ona više nije moguća.⁴ Odjeci minimalističke umjetnosti, koja se u SAD-u javlja 1958. i intenzivno traje do 1969., u Kožarićevu se opusu prepoznaju već od 1959. godine. Međutim, svrstavanje te dionice njegova opusa u strogi okvir minimalizma ipak nije posve moguće. Ključne su osobine minimalizma depersonalizacija forme i njezino pretvaranje u samo sebi dovoljan estetski objekt. Kožarić, pak, čisti i sažima formu, ali u tom procesu istražuje tzv. negativne volumene, ispituje značenje praznine kao konstitutivnog dijela skulpture čime je ona obogaćena misaonim sadržajima.



⁴ Marijan Susovski, *Minimalizam u Jugoslaviji* (katalog izložbe), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1983.

170

ZLATNO
DOBA





Revolucionarne promjene koje su se događale u umjetnosti od kraja šezdesetih i tijekom sedamdesetih godina, Ivanu Kožariću bile su poticajno i plodno tlo za sve smjelije ideje i postupke čiji su se začeci već uvelike nazirali u prethodnim razdobljima. Eksplozija kreativnosti koja se dogodila u sedamdesetima, mogla bi se, ne samo metaforički nego i doslovno, nazvati Kožarićevim zlatnim dobom.

“Otkriće” zlatne boje 1971., koje je i objelodanio na jednom apstraktnom crno-zlatnom crtežu natpisom: *Jučer sam otkrio zlatnu boju.* 2. 12. 1970., bilo je presudno za odluku da u svojem radnom prostoru jednostavnom gestom pozlaćivanja predmete transformira i prenese na neku drugu ravan. Zlatna boja za njega odjednom prestaje biti “boja pompoznog kraljevskog sjaja i lažnog glamura”⁵. U njoj otkriva novi dinamički potencijal kojim relativizira nemogućnost promjene jednom dovršenih djela ali i običnost svakodnevnih stari poput vlastitih cipela, ormara, vrata atelijera...



5 Ivica Župan, *Marsijanac*, u *Vedri Sizif*.
Razgovori s Ivanom Kožarićem, Bibliotek
Duchamp, Zagreb, 1996., str. 14

Torzo, 1955. / 1971.
San, 1960. / 1971.
Oblik prostora, 1965. / 1971.
U baru, 1956. / 1971.



Zlatno doba

1970-e

Zlatno doba

1970-e



Kožarić je zlatnu boju opisivao i kao "naše svakidašnje sunce", a vrhunac te ideje jest prizemljivanje samog Sunca među prolaznike, 1971. godine. Prijedlog koji prijavljuje u istoimenoj sekciji 6. zagrebačkog salona i realizira o vlastitom trošku, zaživio je na asfaltnom otoku ispred zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta. "S kuglom su se, sve u svemu, rađali vrlo čudni odnosi", svjedočio je. "Ona je, poslije sam došao na tu usporedbu, proizvela takav učinak kao da sam na mravinjak bacio neki njemu stran predmet, koji sada počinje širiti neke svoje posebne vibracije, i negativne i pozitivne."⁶ Negativne reakcije krajnost su dosegle paljenjem Sunca i konačno, njegovim uklanjanjem.⁷



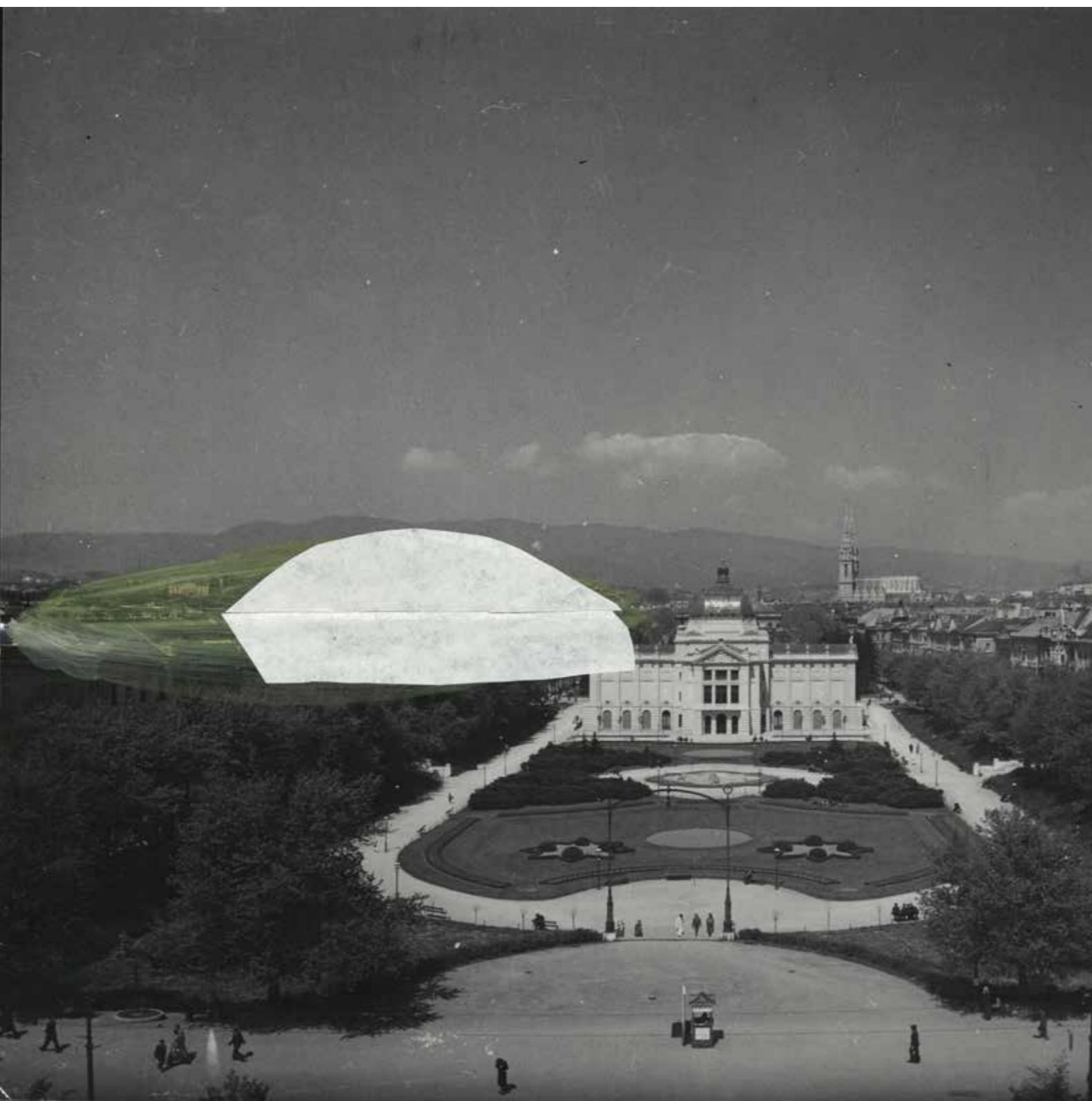
Prijedlog za Prizemljeno sunce, 1971.
Model za Prizemljeno sunce, 1971.

⁶ Ivica Župan, *Marsijanac*, u *Vedri Sizif*. Razgovori s Ivanom Kožarićem, Biblioteka Duchamp, Zagreb, 1996. str. 23

⁷ Istog ljeta Sunce se ponovo prizemljilo u Karlovcu, uz rijeku Koranu u sklopu manifestacije *Guliver u zemlji čудesa*, a dvije godine kasnije, Općina Karlovac



ga je i otkupila. I tamo je bilo kratkoga vijeka; tijekom gradnje hotela Korana nepažnjom radnika još jednom je uništено i još jednom uklonjeno. Zlatna sfera 1994. godine izlivena je u trajnom materijalu – 1200 kg teškoj bronci i postavljena u Bogovićevu ulicu, gdje njezin ništa manje intenzivan suživot s prolaznicima traje do danas.



Nemogući projekti?

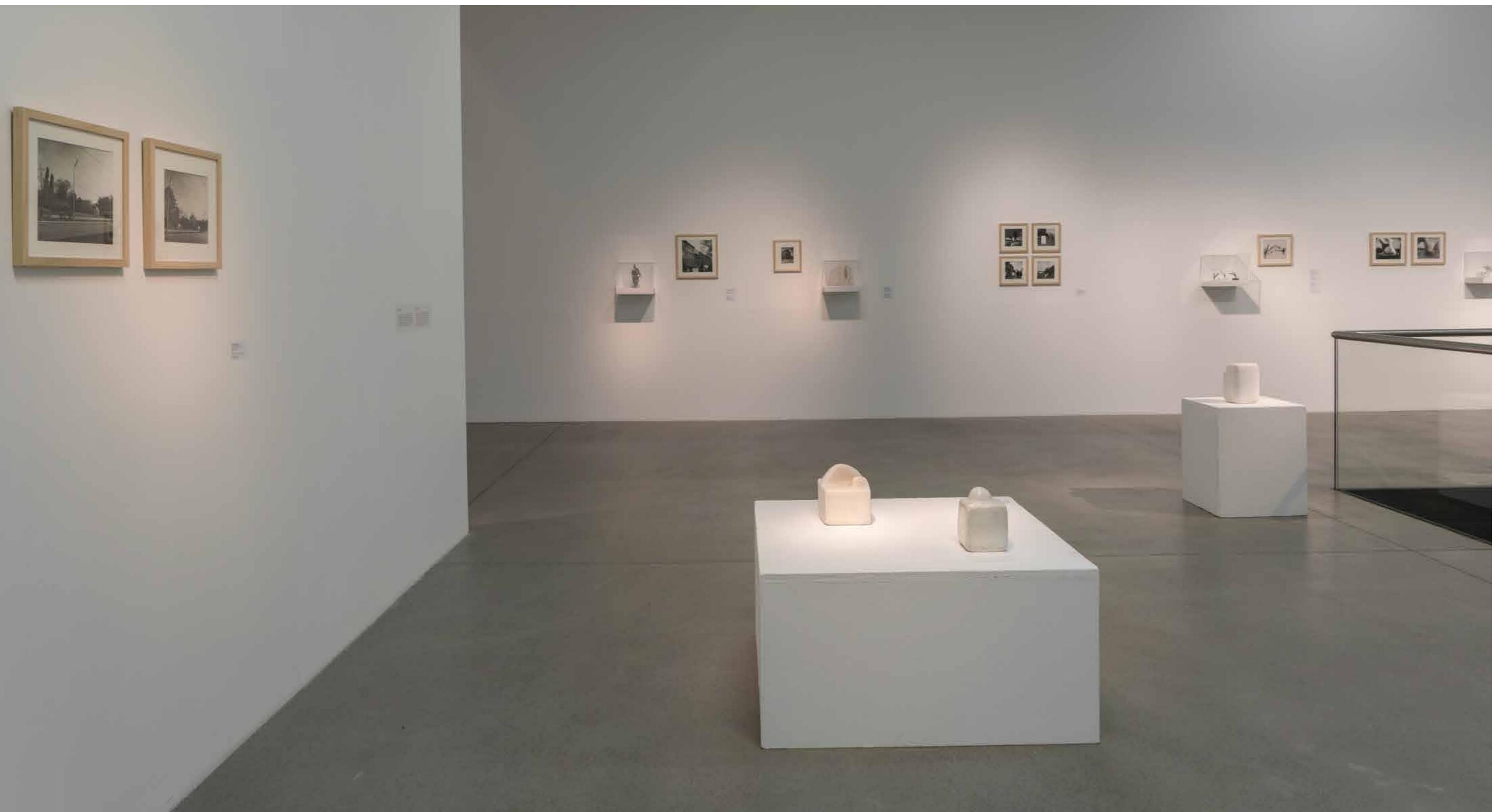
Premda je tada već pedesetogodišnjak, Ivan Kožarić 1970-ih posve se prirodno uklopio u aktualne umjetničke pojave – objedinjene zajedničkim imenom Nova umjetnička praksa, što ih na prostoru bivše države propagira mlada generacija progresivnih umjetnika.

Neobično smjelim prijedozima obogatio je novo vrijeme koje je zahtijevalo odbacivanje aure nedodirljivosti umjetničkog djela i mistifikacije njegova nastanka, te približavanje prolaznicima izravnijom komunikacijom – izlaganjem umjetnosti u javnim prostorima.

Prvi takav prijedlog *Neobični projekt – Rezanje Sljemena*, nastao je još desetljeće ranije, kada termin *land art* koji će postati aktualan tek krajem šezdesetih godina još nije postojao. Taj projekt koji je obilježio njegovo sudjelovanje u grupi Gorgona, moguće je promisljati i kao jednu od prvih ideja za intervencije u urbanom prostoru. Ideja rezanja Sljemena, to jest modeliranja vrha Medvednice mišljena je u odnosu na vizuru grada koji se na crno-bijeloj fotografiji otvara raskošnim pogledom na reprezentativnu zelenu zonu u središtu grada. Kožarić na fotografijama kolažom i akrilikom markira dio koji odabire za intervenciju, a konkretan prijedlog kako je to trebalo izgledati u finalnom obliku, predočava istoimenom brončanom skulpturom. Njegove ideje za urbane intervencije u kontekstu tadašnjeg vremena i prostora, kao i kasnije, doimale su se nemogućima, čak i u slučajevima kada je riječ o prijedozima čija se izvedba činila mogućom.



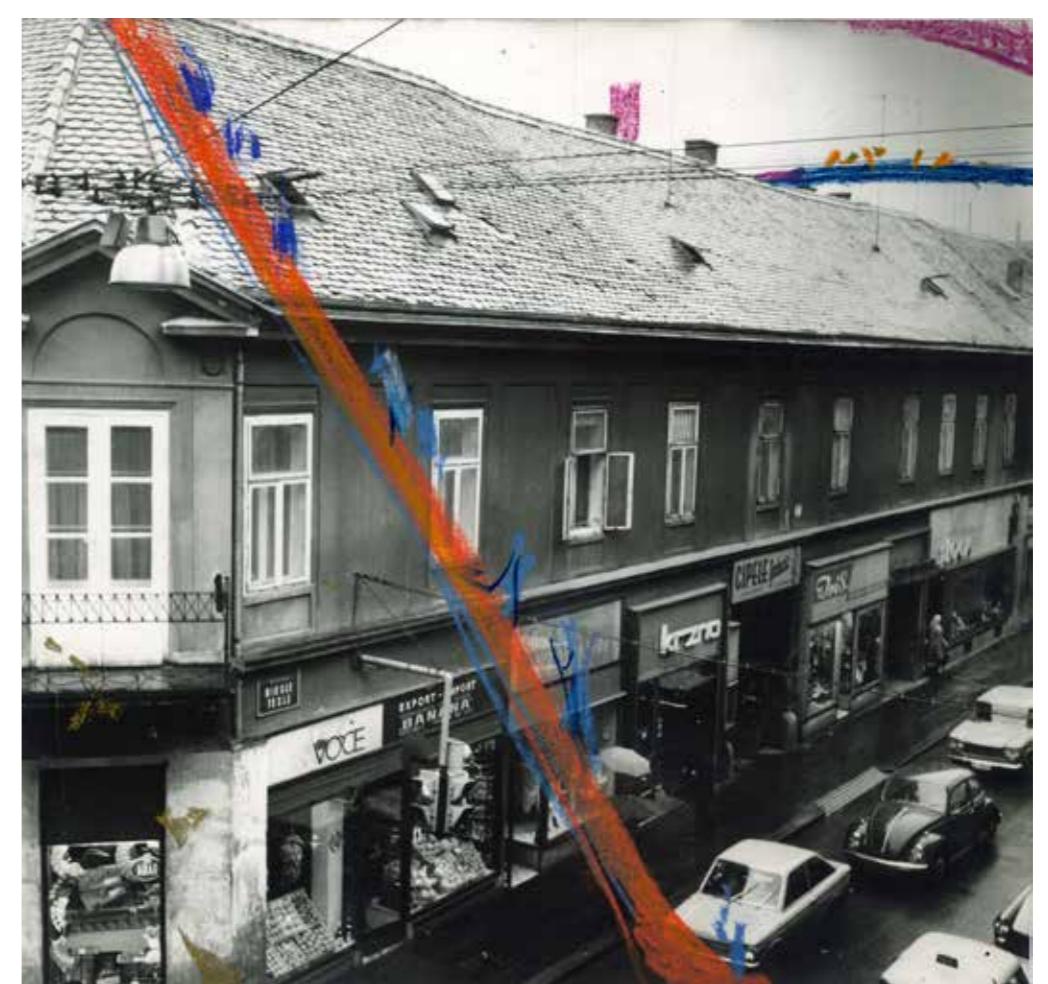
Neobični projekt – Rezanje Sljemena, 1960.
Neobični projekt, 1960.



Jedan od "mogućih" bio je primjerice prijedlog *Granica poplave* (1964. – 1972.). Dvjema skulpturama iz ciklusa *Oblici prostora* koje su nastale 1964. obilježio je dan (26. listopada 1964.) kada je Zagreb zbog obilnih kiša i neprestanog dizanja vodostaja rijeke Save osvanuo poplavljen. Iz mirnih kubičnih formi nalik na nabujalu vodu strše oblici koji evociraju prizore poplavljenoga grada. U znak sjećanja na katastrofu, te će skulpture 1972., uz crtež i fotomontaže izložiti na 7. zagrebačkom salonu uz prijedlog da se realiziraju u velikim dimenzijama (2 x 3 x 2 m) u parku na Savskoj cesti, od podvožnjaka prema Savi – na mjestu gdje je bila granica poplave.

Izgraditi mostove jarkih boja među zgradama po kojima bi ljudi mogli prelaziti neometani prometnim kaosom, stvoriti golemu dugu iznad nekoliko gradskih četvrti, oblikovati mastodontsku skulpturu nalik na kostur nekog nepoznatog prehistorijskog bića koji prekoračuje tramvajske žice, podići spomenik beskućnici u centru grada ili posvetu ljubaznoj konobarici u visini čitave zgrade – primjeri su umjetnikove neobične imaginacije, ali i izraz bunda prema (malo)građanskim stereotipima spomeničke plastike.

Granica poplave, prijedlog za urbanu intervenciju, 1972.
Oblik prostora (Frijider), 1963. – 1975.
Duga, projekt za Trigon (Graz), 1971.
Spomenik pipničarki, 1973.
Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća, prijedlog za urbanu intervenciju, 1971.



Zlatno doba

1970-e

Zlatno doba

1970-e



Postav izložbe: Nazovi je kako hoćeš, 1971.



Siromaštvo obećava! — I. K.

U vrijeme sedamdesetih Kožarić sve intenzivnije napušta klasične kiparske materijale prelazeći na mekane forme i trošne materijale, a umjesto završenog djela – na otvorene procese. U procesu slikanja umjesto kistom, čestice po gruboj teksturi seoskih tkanina ispuhuje dahom (*Ispuhivanje energije*) dok za crtanje koristi niti konca ili obične pribadače kojima će predočiti ritmično kapanje kiše. Skulpture stvara od tkanina i svakojakog odbačenog materijala formirajući tajanstvene zavežljaje (*Pinkleci*), a za modeliranje ponekad koristi podatne materijale poput aluminijске folije, običnog papira ili žice.

Budući da mu materijalne okolnosti ne dopuštaju rad u velikim formatima, nastaje mnoštvo malenih "portreta", prikaza predmeta iz svakodnevice poput ključanice, rupe, razbijenog izloga, čajnika, dijela ceste, ali i neobičnih vizualizacija pogleda iz primjerice mravlje perspektive (*Kako mrav vidi čovjeka*, 1973.), ili pak apstrahiranja prostranog pejzaža u jedinstven skulpturalni oblik (*Širok Dunav, ravan Srijem*, 1974.).

No, u to je doba, uz *Prizemljeno Sunce* uspješno je, o vlastitom trošku, realizirao još jednu skulpturu u javnom prostoru, danas poznatu kao *Matoš na klipi*. Prvi model malenih dimenzija izradio je 1973. godine i trebalo je još punih pet godina da bi skulptura zaživjela u javnom prostoru. U sadašnjim dimenzijama *Matoš* izrađen u gipsu prvi put je na Strossmayerovom šetalištu privremeno postavljen 1978. u sklopu sekcije Prijedlog na XIII. zagrebačkom salonu. Za taj prijedlog naslovljen *Pjesnik Zagrebu*, Kožarić je na Salonu dobio izvedbenu nagradu, a skulptura ubrzo izlivena u trajnom materijalu – aluminiju, postala je jednim od najomiljenijih zagrebačkih spomenika.⁸

Uz Zagrebački Gornji grad, Kožarićeva skulptura *Matoš na klupi* postavljena je i na šetnicu uz Kupu u Sisku (1992.) te u parku Roseraie u Issy les Moulineaux pokraj Pariza (2014.), čime je obilježen pjesnikov horavak u Parizu početkom 20. stoljeća.



Postav izložbe



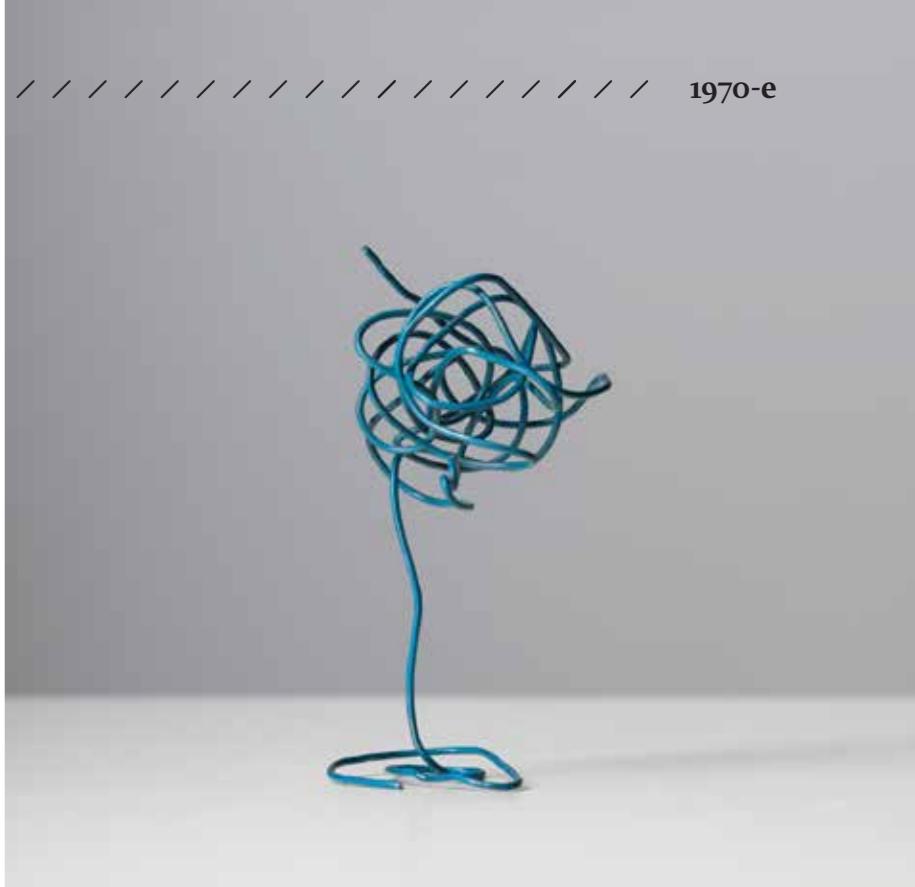
Sedamdesete godine za Ivana Kožarića su iznimno bogate i heterogene, a umjetnikov osjećaj slobode toliko moćan da je u jednom trenutku odlučio napisati neobičnu molbu:⁹

*Uredju za oduzimanje slobode
adresa i grad nepoznati*

MOLBA

Molim naslov da mi iziđe u susret, odnosno da mi oduzme – inače toliko priželjkivanu – slobodu. Otkako sam postao njen zarobljenik, neprestano mislim kako da je se riješim, ali vidim da mi to neće uspjeti bez vaše stručne pomoći. Molim da me riješite čudovišta na neki blaži način: ili da mi je oduzmete, ili da oduzmete mene njoj. Ovo su samo moji prijedlozi kako bi vama bilo lakše u postupanju. Otkako sam slobodan, svakakve mi ideje padaju napamet i gotovo da mi se sve čine dobre.

*U nadi da ću biti oslobođen,
vaš...*



⁹ Molba je prvi put objavljena 1976. u katalogu samostalne izložbe Ivana Kožarića u Salonu Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu.

—

Model za Matoša, 1973.

Stablo, 1978.

Fico, 1971.

Skulptura, 1970-ih.

Osjećam se kao utrobi lava koji se prejao, 1971.

Portret čajnika, 1975.



Hrpa za Venecijanski bijenale

U organizaciji Galerija grada Zagreba (današnji Muzej suvremene umjetnosti) kustos Radoslav Putar na 37. bijenalu u Veneciji u Jugoslavenskom paviljonu predstavio je šestoricu autora: Radomira Damnjanovića-Damnjana, Bracu Dimitrijevića, Hermana Gvardijančića, Borisa Jesiha, Julija Knifera i Ivana Kožarića. Namjesto očekivanog predstavljanja recentnih skulptura, Kožarić se odlučio za neobičnu gestu. Svoja starija i novija djela odlučio je izložiti na podu, "bačena na hrpu", dok nestabilne oblike izrađene od zgužvane alu-folije (naziva ih *Privremenim skulpturama*), izlaže na za njih posebno izrađenu policu, dajući im takvim postavom sav dignitet koji je oduzeo važnim djelima. Već u jezgri njegovih zavežljaja ili *Pinkleca*, kako ih dijalektalno naziva, od početka sedamdesetih krije se još jedna ideja "dugoga trajanja" koja funkcioniра poput trajne dinamizirajuće činjenice. Potencijale hrpe Kožarić je otkrio vjerojatno mnogo ranije, no posve osvijestio 1976. kada je predstavio svoj rad na 37. venecijanskom biennalu.

Kada malo bolje promotrimo tu hrpu, postat će jasno da sadrži skulpture koje su u to doba mogle sasvim reprezentativno figurirati izdvojene. No, autonomne forme njegovih *Oblika prostora*, u sebe zatvoreni drveni i zlatni kubusi, vrata ateljea, sfera u obliku gljive, mekani tkaneni zavežljaji *Pinkleci*, te jedna prozirna plastična vrećica s vlastitim mikro-kaosom od skulpturalnih oblika malenih dimenzija, postali su dijelom samo jedne velike gomile u kojoj se krije arhetipska gesta obuhvaćanja elemenata svijeta u širi skup¹⁰, ali i gesta negiranja vlastite povijesti.

Taj je čin opisao kao napuštanje vlastitog osjećaja sigurnosti, iz uvjerenja da je sposoban odbaciti sve što je dotad napravio jer uvijek može napraviti još bolje skulpture: "Svaki put kad bih se, poput ostalih umjetnika, našao pred kreativnim 'zidom', znao sam da će iznaći način kojim valja dalje krenuti. A 'zid' se pred nama postavlja svakog radnog dana. Kad ga razbijšeš, u mogućnosti si dalje raditi. To je načelo 'kolanja krvi', kad se krv stalno osjeća. Ne zadovoljava me ono što sam napravio. Držim da je važno ono što će tek napraviti, da će to biti ono pravo".¹¹

10 Ivana Mance, "Anarhistički oblici prostora", Zarez (Dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja) br. 174, 2006., str. 30. – 31.

11 Ivica Župan, *Vedri Sizif, Razgovori s Ivanom Kožarićem*, Biblioteka Duchamp, Zagreb, 1996. str. 15

130

SPONTANE
SKULPTURE,
ASAMBLAŽI,
GLAVE...





Uz *Privremene skulpture* koje nastaju brzom gestom ruke čiji trag ostaje utisnut u krhke i netrajne materijale, sredinom 1970-ih, Kožarić započinje novi ciklus koji naziva *Spontane skulpture*. Sastavljene su od poluobrađenih ili neobrađenih, običnih i potrošnih materijala, uglavnom pronađenih dasaka i letvi. Ponekad u te pronađene materijale uklapa svoja starija djela koja u novim cjelinama počinju živjeti drugim životom, dok pronađeni otpaci postaju dijelom umjetničkog rada (*Reagiranja*, 1956. – 1978., *Spontana skulptura*, 1965. – 1978.).

Alkemija nasumičnih spojeva prisutna je i u asamblažima koje također stvara od isluženih stvari iz svijeta svakodnevice, među kojima su predmeti iz kućanstva, razni alati, prazne limenke, ali i komadi tkanina različitih vrsta i uzoraka čiji nabori formiraju mekane reljefe.

Dobro poznavajući potencijal kaosa, Kožarić otvara prostor tehnikama Fluxusa – transformativnim procesima pretvorbe materije u energiju, dok sam prostor stvaranja, bilježi Želimir Koščević¹², postaje deponij za odlaganje materijalnih ostataka stvaralačkog procesa. Njegov atelijer u Medulićevoj 12, postao je tako poznat ne samo zbog bogate povijesti oblikovnih postupaka, nego zbog još jedne, naoko nevidljive povijesti umjetničkih gesta. Stoga i ne čudi da je taj “laboratorij za oživljavanje” kako ga je umjetnik nazvao, s vremenom stekao status cjelovitog djela koje je postalo snažnom metaforom vitalizma.

12 Kožarić, monografija, Naklada Naprijed d.d.
Zagreb, 1996., str. 50

Možda bi se ono što stvara okosnicu Kožarićeva htijenja moglo nazvati vizualiziranjem potencijala, hvatanjem u koštar sa situacijom u kojoj ništa nije ni trajno niti toliko definitivno da ne bi moglo biti zamijenjeno nečim drugim, što odgovara njegovom trajnoj potrebi za započimanjem i zadržavanjem pozicije neslaganja sa samim sobom. Na djelu je neprestani mobilizacijski element preosmišljavanja polja umjetnosti, u kojem je život sveden i promatran kao golo postojanje. Pretpostavka svake njegove iduće geste jest u tome da se u samom tom golom životu načini mjesto na kojem svoje pravo može zadobiti, konstituirati se i usidriti svaki novi životni oblik.¹³



¹³ Radmila Iva Janković, *The World Passes Through Kožarić*, Ivan Kožarić, *Freedom Is a Rare Bird*, Haus der Kunst, München (kat. izložbe), Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.



Spontana skulptura, 1989.
Spontana skulptura, 1985.
Konjska koža, 1979.

Spontane skulpture, asamblaži, glave... / / / / / / / / / / / / / / / / / 1980-e

Spontane skulpture, asamblaži, glave... / / / / / / / / / / / / / / / / / 1980-e





BN, 1988.
Glava, 1972.-1982.
Skulptura III, 1983.
Glava, 1980-ih

Portreti, to jest *Glave*, jedan od motiva s najdužim trajanjem u njegovu opusu, u svakom razdoblju nastaju na neki drugi način. Krajem sedamdesetih i u osamdesetima, gradi ih poput svojih *Spontanih skulptura* od drvenih letvica, sumarno teše u punom drvetu i kombinira s mjedenim limom. Nove i stare *Glave* od gipsa oživljava bojom i dodavanjem sjajnog papira jarkih boja na mjestu zjenica ili jednostavno poseže za *ready madeom*, na primjer kutijom za sol (BN, 1988.) koju s tek nekoliko brzih pokreta pretvara u antropomorfnu formu.



190
—
100

USPJEH JE
NEŠTO NAJGORE
ŠTO SE ČOVJEKU
MOŽE DOGODITI

— I. K.





Konjanik, 1999.
Pivski vrč, 2001.
Izokrenuta glava, 1993.

Premda je dugi niz godina aktivno sudjelovao na likovnoj sceni, u široj javnosti postaje "vidljiv" i prepoznat od 1990-ih. Tome je u velikoj mjeri pridonijela akcija izmještanja i vrednovanja cjelokupnog inventara njegova radnog prostora na izložbi "Atelijer Kožarić" u Galeriji Zvonimir 1993. godine. Novo razdoblje praćeno je društvenim ugledom i brojnim priznanjima uz poziv na jednu od najvažnijih manifestacija u svijetu suvremene umjetnosti, *documentu 11* u Kasselju (2002.).

No, uvijek spremam na vedru samironiju on i dalje ostaje vjeran sebi. U odnosu na različite prostorne kontekste, izlažući uz nova i nekadašnja djela, uspostavlja nove potencijale otvorenih odnosa, svjestan da je jedino mjesto na kojoj prošlost može živjeti i dalje – sadašnjost.





U radovima koje stvara u posljednjim desetljećima još radikalnije slijedi ranija načela, poštujući materijal s kojim radi ili jednostavno predmet koji izdvaja iz svakodnevice, u njegovoј datosti. Kada intervenira, dodaje ili oduzima, čini to neočekivanim, najčešće minimalnim gestama kojima u neživu tvar uspijeva upisati misao ili ideju, ili iz nje izmamiti život. U neprestanoj potrebi za dinamiziranjem polja umjetnosti, traži nova rješenja, eksperimentira s različitim likovnim jezicima, tehnikama, materijalima...



Petnaest puta Marko (Hrpa portreta), 1975. – 2009.
Glava carice Plautile (detalj), 2007.
Postav izložbe: Motor – Cruzzer, 2006.

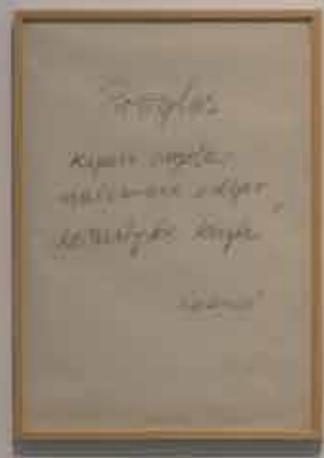




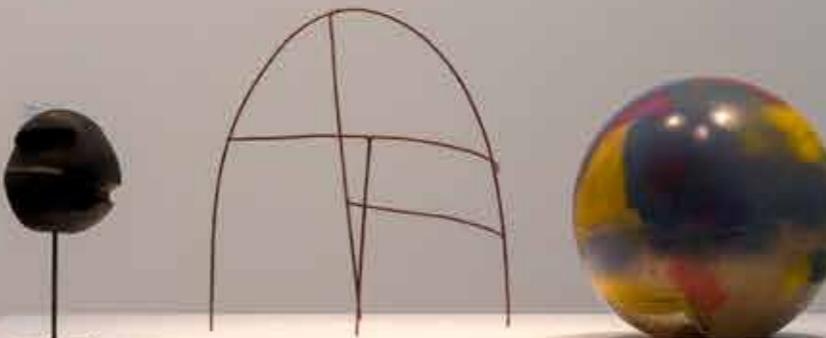
Početkom 1990-ih počinje intenzivno slikati. To su isprva *Zagrebačka neba* na kojima je samo jedna boja, plava, različitih nijansi i gustoće. Potom slijede monokromi drugih boja, nazivom sugerirajući neposredan doživljaj prirode (*Zeleno ludilo*, *Lažno proljeće*, *Klima u Brežicama...*) i prostranstva svijeta (*Širina*). Slike nastaju krajnje jednostavnim slikarskim postupkom, ali ponekad u njih intervenira perforacijama te tako pojedine postaju slike-objekti. U posljednjem ciklusu *Razbijanje okvira* (2007. – 2010.), kreacija je ostvarena činom destrukcije, lomljenjem, razbijanjem – metaforičkom gestom oslobođanja od nametnutih okvira. Tu će oslobođajuću gestu razbijanja 'blindrama' čekićem, podcrtati i performansom kojemu se spontano pridružila i publika (*Okvire treba razbiti!*, 2009.).

Krajem 1990-ih i početkom novog tisućljeća, u Kožarićevu opusu pojavljuje se fotografija kao dominantan medij bilježenja svih onih motiva koji su ga intrigirali kao umjetnika, kao logičan nastavak njegovog skulptorskog rada na oživljavanju i oblikovanju ideja kao i podsjećanja na činjenicu da umjetnost nije nešto što se nužno podrazumijeva kao vječnost, nego se oko nas neprestano događa kao mogućnost.



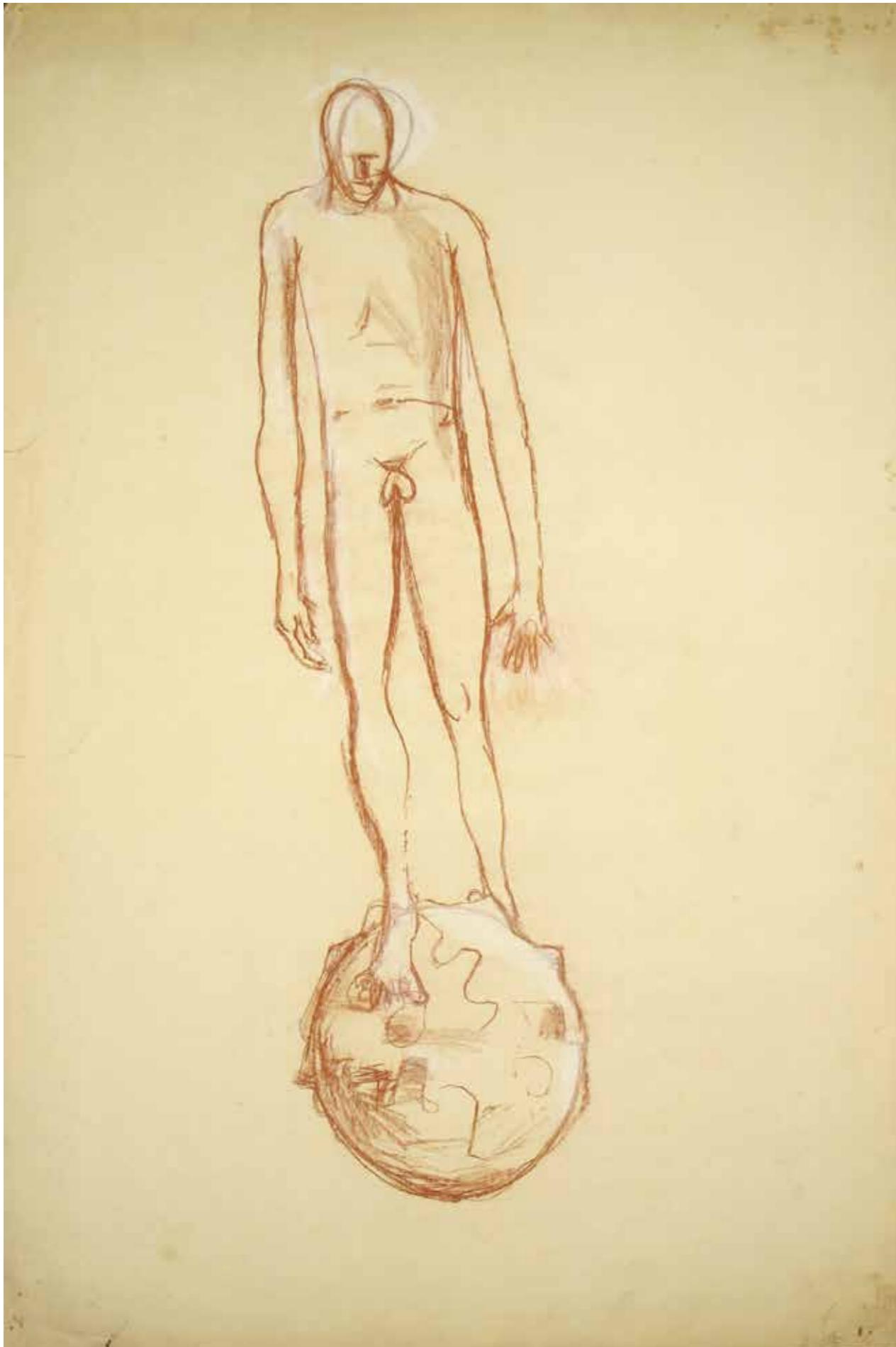


PRONAŠAO
SAM ČVRSTU
TOČKU
U SVEMIRU!



PRONAŠAO
SAM ČVRSTU
TOČKU U
SVEMIRU!
— I. K.

P.S.
o



“Obuhvatiti cjelinu isto je što i stvoriti umjetničko djelo”, misao je koja se mnogo puta susreće u Kožarićevim zapisima. U razdoblju Gorgone zabilježio je ideju izrade odljeva “cijele Kugle zemaljske”, počevši “od predjela gdje su staze utabane i išarane tragovima kotača, stopalima i raznim pritiscima”, zaključivši ga duhovitom primjedbom: “Pozitiv bi se mogao odliti, ali kamo izložiti, predložite!” Taj zahvat maksimalističkih razmjera koncipirat će i poznatim *Proglasom* (1963. – 1986.): “Kipari svijeta načinimo odljev zemaljske kugle!”

Ideja obuhvaćanja svijeta u njegovoj cjelovitosti pojavljuje se u opusu još od sredine 50-ih godina, kad pogledom iz kozmičkih visina predočava *Globus* ili *Sferu*, koja u njegovu umjetničkom vokabularu simbolizira nebo – liniju koja se proteže nad Zemljom obuhvaćajući sve raznolikosti u jedinstvenu cjelinu (*U divnim razlikama jedinstvo!*, 1991.).

U ranom crtežu *Muški akt* (1953.) dominantna figura čvrsto je ukorijenjena na Zemlji koju samouvjereno promatra s distance, kao netko tko je uspio pronaći težište: čvrstu točku u Svemiru. No, u neprestanoj igri promjena perspektive, velikog i malog, čovjek je prikazan malen, kao točka na bijelom papiru, sićušna točka u beskraju univerzuma (Ribar, 2002.).

Muški akt, 1955.
Globus, 1956.





**AKADEMIK
IVAN KOŽARIĆ
I GLIPTOTEKA
HAZU**

ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM CROATICARUM
MDCCCLXIX

Akademik i voditelj Gliptoteke HAZU



Ivan Kožarić jedan je od naših najznamenitijih suvremenih umjetnika čije je stvaralaštvo teško kategorizirati i staviti pod zajednički nazivnik, ali upravo ga ta raznovrsnost, spontanost, zaigranost i nepredvidljivost koje se provlače kroz njegov cje-lokupni opus izdvajaju iz dominantnih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća. Izlagao je na pregršt samostalnih i skupnih, domaćih i inozemnih izložbi, o njegovu radu pisali su mnogi renomirani domaći i strani kritičari i kustosi i – premda se doima kao da je o njegovu umjetničkom radu sve rečeno – iz Kožarićeva stvaralaštva kao da je uvjek moguće iščitati nešto novo. Na izložbi upriličenoj u povodu stote obljetnice rođenja Ivana Kožarića sagledat ćemo umjetnikovo djelovanje u kontekstu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, naglasiti njegovu ulogu kao voditelja Gliptoteke HAZU i povezanost s tom muzejskom ustanovom te predstaviti radove iz fundusa muzeja. Ivan Kožarić u Akademiju je kao njezin redoviti član primljen 1997. godine, a iste godine dodijeljena mu je i uloga voditelja Gliptoteke, koju je obnašao do 2011. godine, kada ga zamjenjuje akademik Đuro Seder. U tih četrnaest godina vođenja te muzejske ustanove Kožarić je ostavio neizbrisiv trag – kao glavni urednik ili recenzent većine muzejskih publikacija, kao predsjednik organizacijskog odbora manifestacija *Trijenala hrvatskoga kiparstva*, ali i kao izlagač na skupnim i samostalnim izložbama.

Neraskidiva veza s jednom muzejskom institucijom

Veza Kožarića i Gliptoteke dugovječnija je od dana kada je postao akademik. U Gliptoteci je boravio i radio još za studentskih dana. "Onda sam prvi put shvatio da nisam ono što sam sada, nego nešto drugo", izjavio je u intervjuu za *Večernji list* 1975. povezujući upravo boravak u Gliptoteci s vremenom kada je shvatio da se ne želi zatvoriti u stil, da će rušiti ono što je sam napravio i da će uvijek ići dalje. Intenzitet veze Kožarića i Gliptoteke dodatno se pojačava osnivanjem *Trijenala hrvatskoga kiparstva* 1982., izložbe koja se kroz svoju već gotovo četrdesetgodišnju tradiciju profilirala kao prepoznatljiva nacionalna manifestacija koja hrvatskoj javnosti predstavlja ponajbolja ostvarenja s područja suvremene kiparske umjetnosti. Radi se o izložbi u organizaciji Gliptoteke HAZU koja je presjek trogodišnjega kiparskog stvaralaštva, kroz koju se kodira suvremena situacija s područja kiparstva i aktualizira kiparska problematika. Ivan Kožarić na *Trijenalu* je redovito izlagao od I. do posljednjeg, XIII. trijenala propustivši u tom periodu tek nekoliko izložbi. Na IV. trijenalu hrvatskoga kiparstva 1991. godine njegov rad *Soba* nagrađen je Velikom nagradom *Trijenala*. Riječ je o ambijentalnoj instalaciji nastaloj u razdoblju 1986. – 1991. u kojoj je ocjenjivački sud uočio "ono oponentsko, ezoterično i ironično, sve što u pluralističkom vremenu osamdesetih određuje Kožarićev rad".

Osvojenim priznanjem Kožarić tako u sklopu V. trijenala 1994. godine u Gliptoteci priređuje samostalnu izložbu pod nazivom *Osvježiti pamćenje*. Na njoj izlaže svoje rade koji su dio muzejskih i galerijskih fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, Moderne galerije u Zagrebu i Gliptoteke HAZU, a koji do tada nisu bili predstavljeni u javnosti.



Glavna nagrada IV. trijenala hrvatskoga kiparstva: Soba, 1986. – 1991.



Iako je obnašajući dužnost voditelja muzeja cijelo vrijeme prisutan u njegovu radu, izlaganju u Gliptoteci Kožarić se vraća 2005. godine izložbom fotografija. Kožarićeve fotografije još jednom pokazuju njegovu osebujnu umjetničku narav, na njima se, kao i u skulpturi, primjećuje znatiželja, sklonost istraživanju svijeta oko sebe i sposobnost uočavanja detalja koje u istom trenu spontano materijalizira u umjetničku formu. U tom novom mediju umjetnikova sposobnost reakcije na viđeno brza je i momentalna te je kao takva pravi pokazatelj njegove nepresušne inspiracije.

Gliptoteka je bila i prolazna stanica nekih Kožarićevih remek-djela koja danas više nisu dio mujejskog fundusa. U razdoblju preseljenja Muzeja suvremene umjetnosti iz Habde lićeve ulice na Gornjem gradu u prostore novog muzeja, u Gliptoteci su bili pohranjeni radovi *Renault 4* (1996.), *Sfera* (1959. – 2000.), *Oblik prostora* (1963.), *Oblik prostora* (1964.), *Ženski akt, Fra Grga Martić, Drvo (panj)*.

Tih godina Kožarić je, u suradnji s kiparom Markom Gašparićem, u prostoru muzeja izradio *Oblik prostora XIII* (1965.) u tehnici acrystala koja je u suvremeno doba zamijenila fiberglas. Taj *Oblik prostora* koji je Kožarić nazivao i *Zemlja-Nebo*, isklesan prvi put u tako velikim dimenzijama u kamenu 1967. godine za gradski park u Aranđelovcu, bio je ujedno i jedna od prvih Kožarićeva skulptura postavljena u javni prostor. Inačica nastala u Gliptoteci ovdje je kraće vrijeme bila izložena u Parku skulptura, a 2009. godine također je premještena u zagrebački Muzej suvremene umjetnosti. U Gliptoteci su neko vrijeme bili pohranjeni i drugi Kožarićevi važni radovi, kao što su *Portret slikara Melkusa* (1950.) i *Jahač* (1953.).



Izrada skulpture *Oblik prostora XIII*.
u Gliptoteci HAZU, 2009.
VII. trijenale hrvatskoga kiparstva:
Sfera, 1959. – 2000.

Skulpture iz fundusa Gliptoteke HAZU

Danas se u fundusu Gliptoteke nalazi 12 skulptura Ivana Kožarića od kojih je većina dio stalnog postava Zbirke hrvatskog kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća. Riječ je o antologiskim djelima iz ranijih faza Kožarićeva stvaralaštva, neizostavnih u svakom povijesnom umjetničkom pregledu.

Najranija faza Kožarićeva stvaralaštva s kraja 40-ih i početka 50-ih godina, nakon završetka studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, predstavljena je skulpturama *Bista* (1953.) i *Torzo* (1947.). Na oba rada uočljiva je Kožarićeva sklonost figuraciji s početka njegove karijere. U tom smislu *Torzo* je jedna od rijetkih skulptura na kojima je vidljiv utjecaj školovanja na Akademiji. Radi se o realističnom prikazu gole ženske figure / torzu bez glave, motivu sličnom onima koji se pojavljuju i na njegovim crtežima iz studentskih dana. Tema portreta provlači se kroz gotovo cijeli njegov opus, od najranijih realističkih preko gorgonaških *Unutarnjih očiju* do posve stiliziranih, geometriziranih formi. *Bista* pripada Kožarićevim "klasičnijim" portretima, iako se i u ovoj vrsti figuracije primjećuje očit odmak od utjecaja modernoga hrvatskoga kiparskog naslijeđa. Riječ je o portretu liшенom svih realističkih obilježja, svedenom na osnovno akcentuiranje fizionomijskih crta lica, kojim se Kožarić predstavio na svojim prvim skupnim izložbama u Zagrebu (VIII. izložba ULUH-a 1953.) i Rijeci (Salon 54, 1954.).

Kožarićev odmak od klasične figuracije i prelazak prema apstrakciji vidljiv je na skulpturi *Precizni mehanizam* (1959.), radu za koji je dobio Nagradu grada Zagreba 1960. godine. Za potrebe ove retrospektive iz Gliptoteke je posuđena sadrena verzija, dok je brončana dio stalnog postava Gliptotekina Parka skulptura.



Postav izložbe: Precizni mehanizam, 1959.
Torzo, 1947.
Bista, 1953.

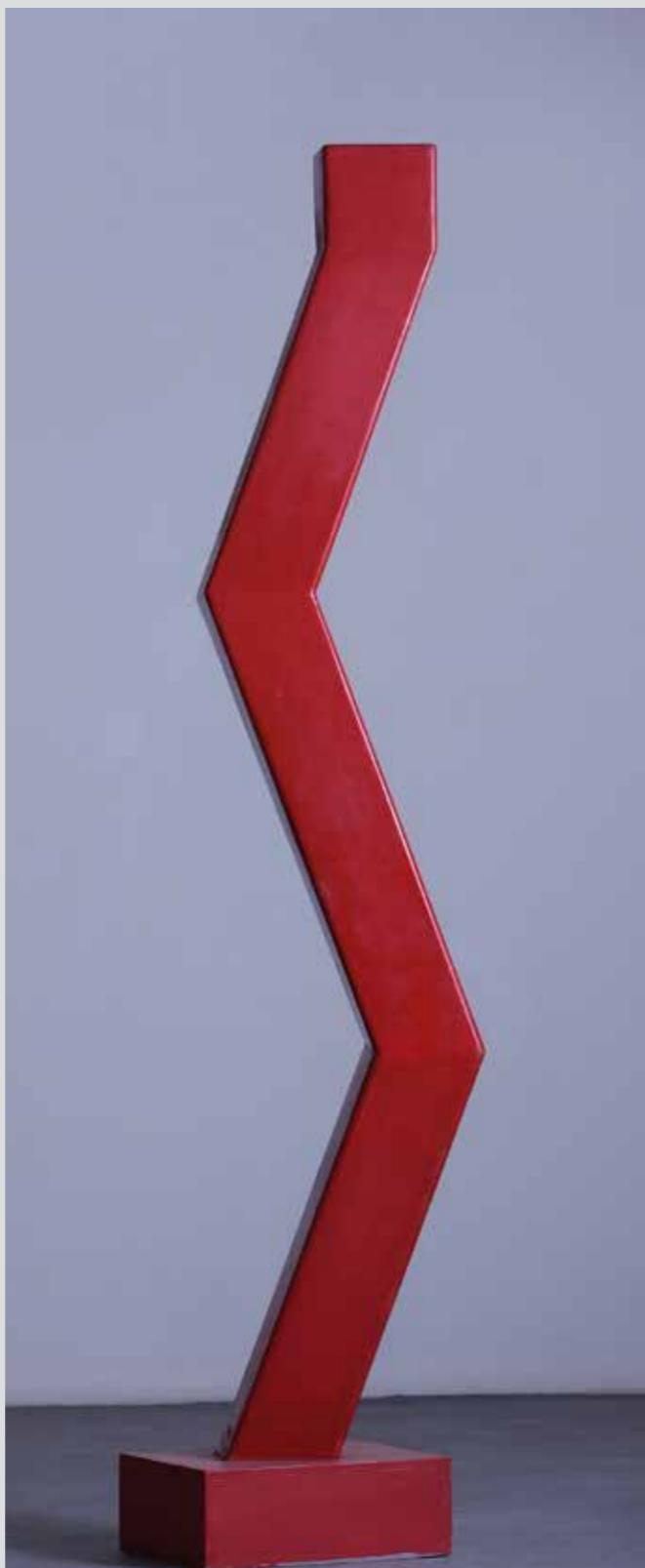
Nastala je na tragu Kožarićeva zanimanja za unutarnju strukturu ljudskoga bića. Na crtežima *Precizni mehanizam* (1958.) koji se nalaze u zbirci Atelijer Kožarić (MSU Zagreb), možemo pratiti ideju koja stoji iza oblikovanja skulpture. Kožarić tu razvija motiv ljudskoga torza koji apstrahira, oduzima mu tjesnacnost ljudske figure te ga svodi na čisti, geometrijski oblik – na plastički znak.

U ciklusu *Oblici prostora*, koji nastaje u razdoblju između 1962. i 1969. godine, možemo reći da se Kožarić potpuno prepusta apstrakciji. Vođen idejom da napravi odlike unutrašnjosti svakodnevnih stvari koje ga okružuju i potaknut viđenim skulpturama Jeana Arpa u Parizu, Kožarić stvara jednostavne, zaobljene bijele forme u fiberglasu, materijalu koji mu se činio najpogodnijim za brzo oblikovanje. *Oblik prostora (Frižider)* jedno je od antologičkih djela iz tog ciklusa čija je prva inačica, izrađena u gipsu 1964. u manjim dimenzijama, uvrštena u fundus Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku 2019. godine.

Iz vremena 70-ih, kada otkriva strast prema zlatnoj boji, Kožarić među mnogobrojnim skulpturama i predmetima iz svakodnevice u svojem atelijeru, pozlaće i golemi monolitni *Oblik prostora xx* iz 1965.

Oblik prostora 20, 1965.
Oblik prostora (Frižider), 1963.
Oblik prostora, Skulptura F, 1968.





Na njegovim djelima vlada minimalizam, pročišćenost forme te redukcija oblika. Niz ovalnih, elipsoidnih i kockastih oblika postao je Kožarićev način mišljenja i osjećanja – trajna preokupacija kojom je htio kiparski uprizoriti duhovno, nepredmetno, nešto što bi bilo oslobođeno svijeta stvarnosti i zakona umjetnosti. Kao i oblici prostora, u tom kontekstu, ali s izostavljenom punoćom volumena, nastaje i rad *Skulptura – Bijela površina* (1969.), elipsoidna šperploča obojena u bijelo kojom Kožarić počinje propitivati granice skulpture. Prema Kožariću, skulptura je sve što zamišlja skulptor, pa je tako i ravna bijela površina, ako je autor tako nazove, skulptura.

Krajem šestog desetljeća 20. stoljeća Kožarićevi *Prostorni oblici* počinju poprimati strože geometrijske oblike. Na tom tragu nastaju skulpture *Crveni znak* (1969.) i nešto kasnija *Osjećaj prostora* (1977.). *Crveni znak* dio je stalnog postava Zbirke hrvatskoga kiparstva od 19. do 21. stoljeća Gliptoteke i jedna je od skulptura koje su najčešće posuđivane za brojne domaće i inozemne izložbe (Umjetnički paviljon, Zagreb; Das Haus der Kunst, München; The Jewish Museum, New York; Palača HAZU). Ta razlomljena, uzdignuta crvena linija motiv je kojim se Kožarić u izmijenjenim varijantama koristi u nekoliko navrata. Izvorni *Crveni znak* nastao je 1969. godine kao Kožarićev prijedlog za Herrengasse, glavnu ulicu u Grazu, gdje je autor zamislio niz jednakih, izlomljenih vertikala. Isti motiv susrećemo i na fotografiji *Projekt Praška* iz 1971. godine gdje je vidljivo kako se izlomljeni kutovi naslanjanju na fasadu zgrade i ulaze u prozore. Jedna od varijanti *Crvenoga znaka* nalazi se danas u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, a uvećana verzija *Crvenoga znaka* postavljena je 2013. godine u Gajevoj ulici u Zagrebu.

Skulptura – Bijela površina, 1969.
Crveni znak, 1969.

Svoju fascinaciju prostorom i prostornim odnosima Kožarić je pokazao i radom *Osjećaj prostora* (1977.) Ovoga puta u svojim prostornim preokupacijama odmiče se od zaobljenih volumena i bjeline fiberglasa te prostoru pristupa geometrijski ističući pritom prirodnu strukturu drva razbivši dinamiku kompozicije s nekoliko crveno obojenih elemenata. Skulpturom sastavljenom od međusobno povezanih drvenih daščica, koje čine svojevrsnu konstruktivističku kompoziciju, nagovještava ciklus *Spontanih skulptura* koje radi krajem 70-ih i početkom 80-ih godina, gdje sličnim drvenim konstrukcijama dodaje komade ambalaže, letve ili svoja ranija djela uranjajući ih u novu kompozicijsku cjelinu.

Od Kožarićevih kasnijih radova u fundusu Gliptoteke nalazi se tek *Drvo (klen)*, 2000., rad proizašao iz autorove preokupacije drvom, konvencionalnim kiparskim materijalom kojem pristupa na nekonvencionalan način transformirajući, uz minimalne intervencije, trupce nađene u prirodi u skulpturu. U budućnosti bi bilo poželjno obogatiti zbirku i radovima iz ostalih faza Kožarićeva bogatog i raznovrsnog opusa kako bi u, nadamo se skorom, novom stalnom postavu Gliptoteke adekvatno bilo predstavljeno djelo toga znamenitog autora.



BIOGRAFIJA



Ivan Kožarić rodio se u Petrinji 1921. u kojoj je proveo djetinjstvo do 1931. Potom se s obitelji seli u Zagreb. Kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje 1943. godine, diplomirao je 1947. u klasi prof. Frana Kršinića i Vanje Radauša. Specijalku je završio 1949. kod prof. Antuna Augustinčića. Izlagati počinje 1953. godine. Kao stipendist Fonda Moša Pijade boravi u Parizu 1959./1960. godine. Usprkos ponuđenoj mogućnosti da u Parizu ostvari europsku karijeru, vraća se u Zagreb te se pridružuje neoavangardnoj grupi Gorgona (1959. – 1966.).

Izlagao je na stotinjak samostalnih i oko dvije stotine skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Među važnijima su Venecijanski bijenale (1976.), Bjenale u Sao Paolu (1979.), Musée d'Art Moderne de la Ville u Parizu (2002.), *documenta 11* u Kasselu (2002.) i Pariško trijenale (2012.). Velika retrospektivna izložba priređena mu je u Haus der Kunst u Münchenu 2013. godine. Autor je brojnih javnih skulptura u Zagrebu, Sisku, Rijeci, Portorožu, Mariboru, Aranđelovcu, Bochumu i Issy les Moulineauxu pokraj Pariza.

Predsjednik je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1992. do 1996. godine. Redoviti je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 1997. godine, a u razdoblju od 1997. do 2011. godine obnaša dužnost voditelja Gliptoteke HAZU. Dobitnik je mnogih nagrada, između ostalih Nagrade grada Zagreba (1960.) i nagrade Vladimir Nazor za životno djelo (1997.). Kožarićevo djela nalaze se u brojnim privatnim i muzejskim zbirkama u zemlji i svijetu među kojima su MoMA u New Yorku, Musée d'Art Moderne u Parizu i M HKA u Antwerpenu. Grad Zagreb 2007. godine u cijelosti je otkupio Kožarićev atelijer s više od 6.000 djela i ostalih predmeta te ga povjerio na trajno čuvanje Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb.

IZLOŽBE

Izbor

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1956 ULUH, Zagreb (s Ivom Dulčićem)	1992 Galerie l'Ollave, Lyon Kulturno-informativni centar SFRJ, Zagreb (s Nadom Novosel)	2002 Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Pariz Galerija Galženica, Velika Gorica	Okvire treba uništiti , PechaKucha Night Vol. 1, Performance, Klub sc, Zagreb
1957 Jakopićev paviljon, Ljubljana (s Ivom Dulčićem)	1993 Galerija Beck, Zagreb Galerija Sesame, Dubrovnik (s Antunom Maračićem)	2003 Galerija Kazamat (HDLU), Osijek Galerija Moria, Stari Grad (Hvar) <i>Odljev bitve</i> , Antikvarijat galerija Gal, Volosko	2010 Crteži i skulpture, Gradski muzej, Virovitica; Zavičajni muzej, Našice <i>Sve pršti od ljubavi</i> , Galerija s, Koprivnica <i>Planet Kožarić 3</i> , Zbirka Pernar, Zagreb
1958 Salon ULUS-a [Salon Udrženja likovnih umetnika Srbije], Beograd (s Ivom Dulčićem)	1993/1994 Atelijer Kožarić, Galerija Zvonimir, Zagreb	2004 Teheranski muzej suvremene umjetnosti i Niaranan kulturni centar, Teheran <i>S izložbe u muzeju suvremene umjetnosti u Parizu</i> , Galerija Canvas, Zagreb	2011 <i>Preko crte – Atelje Kožarić – Radovi na papiru i ostalo</i> , Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb <i>Radovi iz zbirke arhitekta Tomislava Kožarića</i> , Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja <i>Osjecam se kao u utrobi lava koji se prežderao</i> , 1972. – 2011., Galerija Academia Moderna, Zagreb
1962 Gradsko galerija suvremene umjetnosti, Zagreb	1994 Samostalna izložba u sklopu Petog trijenalna hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb Crteži-tekstovi, Galerija Kovačka 3, Klub Otok, Dubrovnik	2005 <i>Fotografija</i> , Gliptoteka HAZU, Zagreb; Umjetnička galerija, Dubrovnik <i>Skulpture, grafike, crteži</i> , Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja <i>Skulptura 1954. – 2000.</i> , Technopolis, Atena Galerija Aluminij, Mostar <i>Retrospektiva</i> , Umjetnički paviljon, Zagreb <i>Treba ići</i> , Fotogalerija KIC, Zagreb	2012 <i>Grafike iz zbirke MGLC</i> , Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana Postoji samo život. <i>Nove grafike</i> , Galerija Greta, Zagreb
1966 Galerija Studentskog centra, Zagreb Galerija Doma omladine, Beograd Salon Tribine mladih, Novi Sad	1995 <i>Nove grafike</i> , Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb <i>Izokrenute glave</i> , Galerija Dante, Umag	2006 <i>Naslućivanje...</i> , Galerija Rigo, Novigrad <i>Retrospektiva</i> , Gradska galerija Striegl, Sisak <i>Bijele ruže</i> , Galerija Klovićevi dvori, Zagreb	2013 <i>Devedeset druga mu je godina tek</i> , Galerija Forum, Zagreb Umjetnost je rijetka ptica, Haus der Kunst, München
1969 Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb	1996 I. K. Putnik, Mala galerija, Ljubljana <i>Retrospektiva</i> , Galerija umjetinica Zadar i Gradska loža, Zadar	2007 <i>Skulptura 1954. – 2000.</i> , Magazzini del Sale, Venecija Galerija O.K., Rijeka (s Darkom Bavljakom)	2014 <i>Re-discovery III</i> (s Karлом Filipe), Autocenter – Contemporary Art Berlin, Berlin Ivan Kožarić, Galerija Adris, Rovinj
1973 Umjetnička galerija, Dubrovnik	1997 Ludilo zelenila, Galerija Instituta Ruder Bošković, Zagreb	2008 <i>Zagrebačko nebo II</i> , Galerija Beck, Zagreb	2015 Umjetnost je uvijek nešto drugo, Stara gradska vijećnica, Split
1975 Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb Kiša, Galerija Nova, Zagreb Salon Schira, Zagreb	1998 <i>Vrećica puna sunčeve energije</i> , Galerija Gradska, Zagreb <i>Retrospektiva</i> , Muzej grada Rovinja, Rovinj Mali salon, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka	2009 <i>Presretan sam da sam sretan!</i> , Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb <i>Ne-Predvidljivo</i> , Galerija Kranjčar, Zagreb	2016 V čudovitih razlikah <i>Enotnost!</i> , Mesna galerija, Ljubljana Ivan Kožarić u SPUD-u – 75 godina poslije, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
1976 Salon Muzeja savremene umjetnosti, Belgrade	1981 Kulturno-informativni centar SFRJ, Köln	2010 <i>Skulptura 1954. – 2000.</i> , Galerija Prsten, Zagreb Galerija Križić-Roban, Zagreb <i>Skulptura 1954. – 2000.</i> , Moderna galerija, Rijeka	2017 <i>Shapes od Space</i> , Galerija Gregor Podnar, Berlin Robert Barry and Ivan Kožarić, Sfeir-Semler Gallery, Hamburg
1982 Galerija Instituta Ruder Bošković, Zagreb	1984 Izložbeni salon Doma JNA, Zagreb	2011 <i>Neograničeni prostori slobode</i> , Galerija Koprivnica, Koprivnica Galerija Forum, Zagreb <i>Kožarić u Galeriji</i> , Umjetnička galerija, Dubrovnik	2020 Ivan Kožarić: <i>Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove!</i> , Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
1986 Muzej grada Šibenika, Šibenik Galerija Protiron, Split	1987 Moderna galerija, Zagreb	2012 <i>Smeće</i> , Galerija O.K. Multimedijalnog centra, Rijeka <i>Livia</i> , Arheološki muzej, Split <i>Lišće / Listje</i> , Galerija ŠKUC, Ljubljana Galerija Otok, Dubrovnik	2021 Ivan Kožarić: <i>Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji</i> , Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
1989 Galerija Sebastijan, Beograd Galerija Sebastijan, Varaždin	1990 Galerija Sebastijan, Dubrovnik Šok, Galerija AMM14f/1-z, Zagreb Galerija Proširenih medija, Zagreb	2013 <i>Oblik prostora XXII</i> , Galerija Academia Moderna, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, prostor Stare tiskare, Pula <i>Smeće / Zlato</i> , Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka Djela iz zbirke arhitekta Tomislava Kožarića, Galerija Ulrich, Zagreb	
1991 Galerija Proširenih medija, Zagreb <i>U znaku sunca</i> , Galerija Forum, Zagreb			

Izložbe

SKUPNE IZLOŽBE	
1953	VIII. izložba ULUH-a, Umjetnički paviljon, Zagreb
1954	Salon 54, Galerija likovnih umjetnosti, Rijeka
1955	Stančić, Vaništa, Ivančić, Micheli, Kožarić, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb Izložba ULUH-a u čast proslave 10-godišnjice oslobođenja Zagreba, Umjetnički paviljon, Zagreb
1956	Suvremeno slikarstvo i kiparstvo, Salon 56, Galerija likovnih umjetnosti, Rijeka Kroatische Kunst, Malerei und Skulptur der Gegenwart, Friedrich Ruckert Auditorium, Erlangen Suvremena jugoslavenska umjetnost, slikarstvo, skulptura, Umjetnička galerija, Dubrovnik
1957	xv. izložba ULUH-a u čast Dana Republike, Umjetnički paviljon, Zagreb
1958	xvi. izložba ULUH-a povodom proslave Dana Republike 1948. – 1958., Umjetnički paviljon, Zagreb
1959	Izložba mladih u čast 40. Godišnjice skoј-a, Umjetnički paviljon, Zagreb III. Salon 59, Galerija likovnih umjetnosti, Rijeka Art jugoslave d'aujourd'hui, Galerie Creuze, Pariz
1959/1960	3. aleksandrijski bijenale mediteranskih zemalja, Museum of Fine Arts, Aleksandrija
1960	Izložba ULUH-a u čast 15. godišnjice oslobođenja Jugoslavije, Umetnički paviljon, Mali Kalemeđan, Beograd La jeune sculpture, Musee Rodin, Pariz Izložba ULUH-a u čast 15. godišnjice oslobođenja Zagreba, Umjetnički paviljon, Zagreb
1961	Slikarstvo / skulptura 61, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb 2e exposition internationale de la sculpture contemporaine [2. međunarodna izložba suvremene skulpture], Musee Rodin, Pariz

1962	II premio Carrara, Biennale di scultura, Carrara Nova jugoslavenska skulptura, Galerija Studentskog centra, Zagreb
1963	Actualites de la sculpture, Galerie Creuze, Pariz
1965	Salon de la jeune sculpture, Musee Rodin, Pariz
1966	Moderne kroatische Kunst, Orangerie im Schlossgarten, Eisenstadt
1967	Portraits / Sculptures, Galerie Claude Bernard, Pariz Jugoslavenski paviljon, EXPO 67, Montreal
1967/1968	Suvremena hrvatska umjetnost – poslijeratno razdoblje, Muzej savremene umjetnosti, Beograd; Umjetnička galerija, Sarajevo; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Moderna galerija, Zagreb; Moderna galerija, Ljubljana
1968	Zagreb, Stadt der Jugend, Kunsterhaus, Beč; Brno Alternative attuali 3, Rassegna internazionale d'arte contemporanea a l'Aquila, Castello Spagnolo, L'Aquila
1969	Arte fi gurativa zagabrese di oggi, Archiginnasio, Bolonja Současné jugoslavské sochařství, Belvedere, Prag; Moravská Gallery, Brno
1970	Contemporary Yugoslavian Sculpture, Hayward Gallery, London Exhibition of Contemporary Croatian Art, Galerie Vincence Kramáře, Prag
1971	Narodni muzej, Labin L'art en Yougoslavie de la préhistoire à nos jours, Grand Palais, Pariz
1972	Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost, Umjetnički paviljon, Zagreb Yugoslavia's Contribution to the Biennial de São Paulo, Museo Nacional de Arte, La Paz
1973	Tri teme iz suvremene hrvatske umjetnosti, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Galerija Karas, Zagreb; Umjetnička galerija, Cetinje
1974	Jugoslawische Kunst der Gegenwart, Jahrhunderthalle, Hochst; Erholungshaus der Bayer AG, Leverkusen
1975	100 dela na suvremenata hrvatska umjetnost, Muzej na suvremenata umjetnost, Skopje Likovne teme danas, Umjetnički paviljon, Zagreb Kretanja u suvremenoj jugoslavenskoj likovnoj umjetnosti, Umjetnička galerija, Dubrovnik
1976	Jugoslavenski paviljon na Venecijanskom bijenalnu, Venecija Nagrada INA '76, Moderna galerija, Zagreb
1977	Gorgona, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Beograd Stadtisches Museum, Monchengladbach Moderne Kunst in Kroatien, Gradska vijećnica, Mainz
1978	Nova umjetnička praksa 1966. – 1978., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb Umjetnost u Jugoslaviji 1970. – 1978., Collegium Artisticum, Sarajevo
1979	Tendenzen in der jugoslawischen Kunst von heute, Staatliche Museen, Berlin; Museum am Ostwall, Dortmund; Kunsthalle, Nürnberg
1980	xv Bienal de São Paulo, São Paulo Kritičari odabiru, Galerija Karas, Zagreb
1981	Nove pojave u hrvatskom slikarstvu, Galerija Nova, Zagreb Yugoslavia's Contribution to the Biennial de São Paulo, Museo Nacional de Arte, La Paz
1982	Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzej savremene umjetnosti, Beograd
1982/1983	Umjetnost na stazama mutacije, Galerija Voćarska, Zagreb; Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo
1983	Minimalizam, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
1984	Papir kao površina i materijal likovnog izraza, Centar za kulturu i informacije, Skopje; Galerija Karas, Zagreb
1985	Aspekte. Gegenwartige Kunst aus Jugoslawien, Akademie der bildenden Kunste, Beč
1986	7. jugoslavenski bienale male plastike, Cankarjev dom, Ljubljana
1987	Jugoslovenska grafika 1950–1980, Muzej savremene umjetnosti, Beograd Autoportret u hrvatskom kiparstvu od moderne do danas, Galerija Karas, Zagreb
1988	Jevšovar – Knifer – Kožarić – Seder – Vaništa, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Studentskog centra, Beograd
1989/1990	Zagrebaški kritik izbira avtorje, Mestna galerija, Ljubljana
1990	Jugoslovenska dokumenta '87, Olimpijski centar, Skenderija i Collegium Artisticum, Sarajevo
1991	Soros Foundation, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.
1992	Prostor ravnodušnosti, Galerija Galežnica, Velika Gorica
1993	Identitet: Differenz – Tribune Trigon 1940–1990, nekoliko prostora, Graz Kortars horvat művészeti, Ernst Muzeum, Budimpešta
1994	Mjesto i sudbina, Šest hrvatskih umjetnika: Umjetnost defenzive – neoegzistencijalizam, Muzej Rupe, Dubrovnik; Galerija Zvonimir, Zagreb
1995	The Horse Who Sings: Radical Art from Croatia, Museum of Contemporary Art, Sydney Recall Byblos – The Art of Communication, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen Eurograz '93, Ostblick – Westblick, Europa haus, Graz
1996	A casa / At Home, Campo S. Polo, 1658, Calle dei Botteri, Venecija
1997	Terme szetesen – Terme set e s mu veszet ko ze p-euro pa ban, Ernst Muzeum, Budimpešta
1998	Zentrum Zagreb. Skulptur in Kroatien 1950–1990, Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg Preradena materija, XXXIV. annale, Istarska sabornica, Poreč; Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
1999	Izložba jela i pića, Galerija Proširenih medija, Zagreb
2000	Contemporary Art of the Non-Aligned Countries: Unity in Diversity in International Art, Jakarta Contemporary Croatian Drawing, Working People's Cultural Palace, Peking
2001	Otok, interventions in the urban space, Dubrovnik Odsutnost, 36. annale Poreč, Istarska sabornica, Poreč
2002	Uprvom licu / First Person Singular, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb; Umjetnička galerija, Dubrovnik
2003	Zadar uživo_03, Zadar 25. međunarodni grafički bienale, Moderna galerija, Ljubljana
2004	Contemporary Art of the Non-Aligned Countries: Unity in Diversity in International Art, Jakarta European Space, 9th Sculpture Quadrennial Riga, nekoliko prostora, Riga ArtiST Now – Jeden podzemni vrt, Dioklecijanova palača, Split Skulpture iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, Umjetnička galerija, Dubrovnik
2005	Contemporary Art of the Non-Aligned Countries: Unity in Diversity in International Art, Jakarta Contemporary Croatian Drawing, Working People's Cultural Palace, Peking
2006	Izložba novoizabranih redovitih članova HAZU, Muzej arhitekture, Zagreb Otok, interventions in the urban space, Dubrovnik Odsutnost, 36. annale Poreč, Istarska sabornica, Poreč
2007	Novija sakralna umjetnost, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb Avangardna umjetnost u regiji od 1915. do 1989., Galerijski centar, Varaždin Stras / Passion, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
2008	12. trijednale hrvatskog kiparstva, Galerija HAZU, Zagreb Planet Kožarić 1, Zbirka Pernar, Zagreb Political Speech is Suprematism, Slought Foundation, Philadelphia
2009	All That Is Solid Melts Into Air, De Garage, Mechelen 5. hrvatski trijednale grafičke, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
2010	Sav taj crtež – retrospektiva riječkih međunarodnih izložaba crteža 1968. – 2009., Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka All That Is Solid Melts Into Air, De Garage, Mechelen 10. trijednale hrvatskog kiparstva, Galerija HAZU, Zagreb Od Klovića i Rembranta do Warhol-a i Picjela, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
2011	5. hrvatski trijednale grafičke, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb Planet Kožarić 1, Zbirka Pernar, Zagreb Political Speech is Suprematism, Slought Foundation, Philadelphia
2012	Suvremeno hrvatsko kiparstvo, 2009: Galerija HAZU, Zagreb; Ministarstvo vanjskih poslova, Berlin; Kunsterhaus, Beč; 2010: Salone degli Incanti, Trst; Galerija Jakopić, Ljubljana; Cella Septichora, Pečuh; 2011: Madarska nacionalna galerija, Budimpešta

Izložbe

2005/2006	Essence of Life – Essence of Art, 2005.; Ludwig Muzej, Budimpešta; Russkiy Muzej, Sankt Peterburg; Gosudarstvenaja Tretjakovskaja galereja, Moskva; 2006.: Moderna galerija, Ljubljana; Kaiserstejnški palác, Prag
2007	Rubne posebnosti. Zbirka Marinko Sudac, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb Po/sve/mirenja, 47. annale Poreč, Istarska sabornica, Poreč Priroda i društvo / Parallel Lines, Etnografski muzej, Dubrovnik Čudesni svijet andela, Etnografski muzej, Zagreb Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina i izbor radova nove hrvatske i slovenske suvremene scene, Arhotrade and Galerija Marin, Umag
2008	Contemporary Croatian Drawing, 2005: Royal Cultural Center, Amman; National Cultural Center-Opera House, Cairo; National Museum of China, Beijing; Shanghai Art Gallery, Shanghai; Guandong Museum of Art, Guandong; City Hall, Hongkong; 2006: Mestna galerija, Ljubljana; Palais Porcia, Vienna; Stadhuis, Den Haag; Farmleigh Gallery, Dublin; Galeria Komietarje a Arteve, Tirana; Suna Cokgur Ilicak Art Gallery, Ankara; 2007: Lalit Kala Akademi, New Delhi; Natsionalna hudozhestvena galerija, Sofia; Narodne osvetovne centrale, Bratislava; Centro Cultural Cortijo Miraflores, Marbella; Literature, Information and Cultural Center for Art and Music, St. Petersburg; 2008: Rossijskaja Akademija Chudožestva, Moscow; Cabildo Historico, Cordoba; Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires; Hogar Croata, Montevideo; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile; Museu de Arte, Sao Paulo; Pretoria Art Museum, Pretoria; 2009: Sandton Civic Gallery, Johannesburg; Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budimpešta; Nyugatmagyarországi Egyetem / Alkalmazott Művészeti Intezet, Sopron; Galerija Likovni Susret, Subotica; National Art Gallery Malaysia, Kuala Lumpur
2009	Gledati druge, Umjetnički paviljon, Zagreb Sav taj crtež – retrospektiva riječkih međunarodnih izložaba crteža 1968. – 2009., Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka All That Is Solid Melts Into Air, De Garage, Mechelen 5. hrvatski trijednale grafičke, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
2010	Novija sakralna umjetnost, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb Avangardna umjetnost u regiji od 1915. do 1989., Galerijski centar, Varaždin Living Art – On the Edge of Europe, Kröller-Müller Museum, Otterlo 12. trijednale hrvatskog kiparstva, Galerija HAZU, Zagreb Arteast Collection 2000+23, Moderna galerija, Ljubljana Nevidljivi Zagreb: kabinet čuda, Galerija Nova, Zagreb East Art Museum. An Exhibition of the East Art Map – A (Re) Construction of Contemporary History (1945–1985) in Eastern Europe, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen Smeće, Galerija Forum, Zagreb ZA-ZEN, Galerija Moira, Stari Grad (Hvar) Hrvatski umjetnici Plehanu. Slike i skulpture, Galerija umjetnina i Galerija Ružić, Slavonski Brod

2010
Moderna (post) Moderna, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula
 45. zagrebački salon HDLU, Galerija Bačva, Zagreb
Fotografije iz kolekcije Marina Cettinei, Mali salon, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
Glavom i bradom, Izložba Zbirke Filip Trade, Galerija 5 Kula, Motovun
Hrvatski crtež, Muzej na sovremenata umetnost, Skopje
Prekinjene delitve, Galerija ŠKUC, Ljubljana

2011
Područje zastojia, Brod Galeb, Rijeka
Car Culture. Medien der Mobilität, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Blago umjetničke galerije Dubrovnik. Hrvatska umjetnost od kraja 19. stoljeća do danas, Umjetnička galerija, Dubrovnik
Od kipa do ispovijedi (Autoportret – autobiografija), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
EREX 11, Međunarodna izložba erotike, Zagrebački velesajam, Zagreb

2012
Permanent Avant-Garde, Marinko Sudac Collection, KUAD Gallery, Istanbul

La Triennale. Intense Proximity, Palais de Tokyo, Pariz
Prizivanje prošlosti, 52. annale, Istarska sabornačica, Poreč
Umjetnik na odmoru, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Time For a New State and NSK Folk Art, Calvert 22, London
Car Culture. Media of Mobility, Zentrum für Kunst und Medien

2013
Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. st. do danas, Galerija Prica, Samobor

2014
Personal Cuts, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes
Linije vremena: Dokumenti 1981–2012, 16. bijenale umjetnosti, Kulturni centar Pančeva, Galerija savremene umetnosti, Pančevo

2015
Osamdesete – slatka dekadencija postmoderne, Meštrovićev paviljon – Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb

2016
Neo-Dada – Gorgona / Absurd Freedom, Marinko Sudac Collection, Thalberg Galerie, Zürich

2017
Postwar: Art Between the Pacific and the Atlantic, 1945–1965, Haus der Kunst, München

Sve naše životinje – Animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti, Moderna galerija, Zagreb

Gorgona, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Dedičina 1989: studijski primer: druga razstava Jugoslavanski dokumenti, Moderna galerija, Ljubljana

2019
Hommage V.K.-u, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

2020
Umjetnost je sumnja, LEXART Skladište, Zagreb

POPIS DJELA

Popis djela

Studentsko razdoblje	Odmor 1947. tuš na papiru 28,2 x 19,7 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8242	Portret slikara Melkusa 1950. aluminij 144 x 49 x 86 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3353	Čovjek koji sjedi 1954. – 1960. bronca 61 x 23 x 65 cm MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU 4094
—	Na kupanju 1947. tuš na papiru 28,3 x 19,9 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8247	Jahač 1953. gips visina: 43 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Dječak koji sjedi 1947. obojeni gips 40 x 23 x 34 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3517
Ženski akt - sjedeći akt 1943. pastel na papiru 27 x 20 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8232	Majka u kuhinji 1947. tuš na papiru 28 x 19,7 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-4251	Djevojčica 1953. bronca 17,5 x 7 x 6,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3648	Sjedeća figura 1955. gips 39,5 x 22,5 x 21,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU 127
U krčmi 1943. – 1949. tuš na papiru 27 x 19 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8228	Ciganka na sajmu 1947. tuš na papiru 28,3 x 20 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8253	Herkules 1953. bojani gips 66 x 20 x 21 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3535	Bljesak 1955. bronca 43 x 12 x 13 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 179
Ženski akt 1943. – 1949. tuš na papiru 18 x 12 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8234	U rovu 1947. tuš na papiru 24,2 x 16,4 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8243	Osjećaj cjeline 1953. – 1954. gips, željezo, drvo 38 x 21 x 22 cm Lauba – Kuća za ljude i umjetnost	Figura (Kupač pod tušem) 1956. bronca 44,5 x 14 x 19 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 282
Sjedeci ženski akt 1943. – 1949. tuš na papiru 18 x 12 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8240	Rad na omladinskoj pruzi 1947. tuš na papiru 24,3 x 16 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8257	Prolaznik (Glava) 1953. gips 22 x 20 x 16 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3156	Figura 1956. patinirani gips 81 x 14 x 17 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 2
Ležeći akt 1943. – 1949. 18 x 12 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8238	Brigadir 1947. tuš na papiru 24,3 x 15,9 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8248	Portret (Bista) 1953. patinirani gips 40 x 39 x 25 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZ-7517	Dvije figure 1956. obojeni gips 52 x 31 x 8 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3320
Portret Ive Dulčića 1945. bronca visina 49 cm Nacionalni muzej moderne umjetnosti inv. br. MG-6429	Brigadir, desetar 1947. tuš na papiru 26 x 17 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-4245	Ličanin 1954. bronca 24 x 18 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 93	Glava 1956. gips 22,5 x 18 x 18 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 467
Supervizita 1945. tuš na papiru 18 x 12 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-8225	Torzo – ženski akt 1947. gips 154 x 57 x 41 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZ-268	Glava 1954. glina 21 x 17 x 17 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 356	Glava djevojčice 1956. gips, metal 41 x 15 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 232
Muški akt 1947. tuš na papiru 44,5 x 33 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-4248	Počeci —	Portret djevojke 1954. obojeni gips 26 x 16 x 18 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3154	Stablo 1956. bronca 39 x 14 x 14 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 256
Tri muškarca 1947. tuš na papiru 45 x 34 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-ZC-4250	Bara s kokoškom 1949. gips 79 x 34 x 20 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 543	—	—

Popis djela

Stablo 1956. bronca 47 x 15 x 14 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 257	Glava 1958. gips 27 x 14 x 11 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 624	Spomenik palim sportašima 1960. bronca 135 x 17 x 24 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3632	Oblik prostora 1964. fiberglas 50 x 38 x 37 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 262
Ruka 1956. drvo visina: 66,5 cm privatna zbirka	Skica za skulpturu Precizni mehanizam 1958. drvo tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1313	Ekran 1960. kamen 71 x 59 x 8 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 2769	Oblik prostora 1964. fiberglas 127 x 57 x 56 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 6063
Glava (Portret gospodina Bana) oko 1956. gips 39,5 x 27,5 x 22,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 439	Glava žene 1959. mjed 19 x 25 x 23 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 251	San 1960. bronca 16 x 30 x 16 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MG-2538	Oblik prostora 1965. fiberglas 105 x 60 x 60 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZP-1864
Munja oko 1956. tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1251	Precizni mehanizam 1959. gips 184 x 150 x 201 cm Gliptoteka HAZU vlasništvo: Nacionalni muzej moderne umjetnosti inv. br. MG-2538	Oblik prostora 1962. drvo visina 42 cm Galerija umjetnina, Split	Oblik prostora XIII 1965. fiberglas visina 37 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić
Čovjek koji sjedi 1957. tuš na papiru 60 x 84 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 5581	Skica za skulpturu Riječi 1959. tuš na papiru 60 x 42 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1317	Oblik prostora 1962. gips 14 x 14 x 57 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 176	Glava 1966. bronca (naknadno obojano) 22 x 13 x 15 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 131
Spomenik strijeljanima u Jajincima 1957. bronca 8 x 33 x 14 cm; 31 x 16 x 8 cm; 32,5 x 10 x 6 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Riječi 1959. gips, metal 80 x 36 x 6 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 2999	Oblik prostora 1962. gvaša na papiru 60 x 84 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1195	Skulptura 1967. – 1969. poliester 21 x 21 x 21 cm Lauba – Kuća za ljude i umjetnost
Glava 1957. obojeni gips 55 x 21 x 20 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 270	Glava 1959. gips 23,5 x 18 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3510	Oblik prostora 1962. tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1871	Oblik prostora 1968. tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1876
Portret Dulčića 1958. bronca 18 x 17,5 x 27 cm Nacionalni muzej moderne umjetnosti privatna zbirka	Unutarnje oči 1959. patinirani gips 19,5 x 19 x 16 cm privatna zbirka	Oblik prostora 1962. tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3510	Oblik prostora 1968. tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1862
Glava djevojčice 1956. gips 41 x 15 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MG-4026	Unutarnje oči 1959. – 1960. gips 31,5 x 25 x 29,7 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 785	Oblik prostora 1963. gips 28 x 25 x 24 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 335	Oblik prostora 15 (Arhitektura) 1963. gips 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1865
Gorgonska praznina —	Isječak rijeke 1959. – 1960. bronca 48 x 35 x 12,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3917	Oblik prostora 1968. tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1869	Oblik prostora 1968. tuš na papiru 84 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1869
Čovjek (Poniranje) 1958. obojeni gips 14,2 x 25 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3357	—	—	—

Popis djela

Oblik prostora, Skulptura F 1968. fiberglas 101,5 x 61 x 117,5 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZ-686	Ja sam u stvari zaljubljen u smrt... 1961. tekst; pisači stroj 28 x 20 cm privatno vlasništvo	Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća 1 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija)	Duga Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, flomaster (izložbena kopija) 49 x 49 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3740
Bijela površina III 1968. - 1969. kolaž na lesonitu 101 x 101 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 3618	Ušao je u mene čitav dan... 1962. tekst; pisači stroj 20 x 14,6 cm privatno vlasništvo	Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća 3 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija)	Sjećanje na poplavu 1 Projekt za urbanu intervenciju 1972. kolaž na c/b fotografiji (izložbena kopija) 22,5 x 26,5 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-16
Skulptura - Bijela površina 1969. obojena šperploča 200 x 210 cm Gliptoteka HAZU inv. br. G-MZP-1866	Sišao sam liftom iz stana... 1962. tekst; pisači stroj 21 x 14,8 cm privatno vlasništvo	Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća 4 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija)	Sjećanje na poplavu 2 Projekt za urbanu intervenciju 1972. kolaž na c/b fotografiji (izložbena kopija) 20,2 x 23,8 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-17
Crna površina 1969. obojena šperploča 100 x 100 cm Kolekcija Marinko Sudac	Kolektivno učiniti odljeve u gipsu... 1963. tekst; pisači stroj 19 x 25,5 cm privatno vlasništvo	Došao sam na ideju da pravim gipsane odljeve... 1964. tekst; rukopis, olovka 22,1 x 17,6 cm privatno vlasništvo	Raznobojne svijetle pruge idu preko kuća 4 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija)
Skulptura D-I 1969. lakirano drvo 89,7 x 9,7 x 20 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1275	NEMOGUĆI PROJEKTI?	Zlatna fasada Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, kolorirana (izložbena kopija)	Oblik prostora (Sjećanje na poplavu) 1964. gips 20 x 17,3 x 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3640
Skulptura S 1969. fiberglas 50 x 50 x 50 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1449	Neobični projekt - Rezanje Sljemena 1960. c/b fotografija / kolorirana, kolaž (izložbene kopije)	Ritmički stup Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija)	Crvena petlja 1969. gvaš na papiru 167 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 2826
Oblik prostora 1960-ih gips visina: 34 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 233	Neobični projekt 1960. bronca visina 62 cm Nacionalni muzej moderne umjetnosti inv. br. MG-4082	Ritmički stup Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija)	Oblik prostora (Frizer) 1964. obojena glina 23 x 17 x 15 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3737
Sfera 1960-ih fiberglas, metal, drvo visina 75 cm; Ø 150 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 6062-b	Oblik prostora (Frizer) 1964. obojena glina 23 x 17 x 15 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3737	Ritmički stup Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija)	Čekajući tramvaj... Projekt za Trigon 1971. c/b fotografija, kolaž (izložbena kopija)
Oblik prostora 1973. obojeni kamen pješčanik 32 x 39 x 9 cm Zbirka Biškupić	Oblik prostora (Frizer) 1 Mažuranićev trg (ispred Etnografskog muzeja) i druge lokacije 1975. c/b fotografije (izložbene kopije)	Skulptura (Zagreb i okolica) 1969. obojeni fiberglas visina 8,5 cm; Ø 54 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 217	Lokve vode Projekt za Trigon 1971. aluminij visina 9 cm privatna zbirka
Zapis Oblaci prolaze i nježno opisuju zemlju. 1960. 21 x 14,8 cm tekst; pisači stroj privatno vlasništvo	Oblik prostora (Frizer) 1 Mažuranićev trg (ispred Etnografskog muzeja) i druge lokacije 1975. c/b fotografije (izložbene kopije)	Trokurac 1971. aluminij visina 9 cm privatna zbirka	Falička figura 1971. aluminij visina 7 cm Zbirka Biškupić
Smrt je negacija živog života... 1961. 13,5 x 19,5 cm tekst; pisači stroj Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb	1 x 2 x (18 x 17,2 cm); 2 x (17,3 x 18,4) cm MSU Zagreb inv. br. DOK-21, DOK-22, DOK-23, DOK-24	Projekt za HNK 1974. olovka na papiru 42 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1321	—

Popis djela

Falička figura 1971. aluminij 8,3 x 3,2 x 4,8 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1745	Projekt za HNK 1974. olovka na papiru 42 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1322	—	San / Dream 1960., pozlaćeno 1970-ih zlatno obojeni gips 10 x 9 x 18 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3637
Nazovi je kako hoćeš Križanje Vukovarske ulice i Savske ceste 1971. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 21,7 x 25 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Divni stari konj 1961. bronca visina 55 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Jučer sam otkrio zlatnu boju 1970. zlatna boja i gvaš na papiru 84 x 59,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 649	Zlatno doba —
Nazovi je kako hoćeš 4 Projekt za urbanu intervenciju 1971. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 22,3 x 22,4 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-15	Divni stari konj Ulica Ljudevita Gaja (ispred hotela Dubrovnik) 1980-ih crno-bijela fotografija, kolaž, prozirna folija, flomaster (izložbena kopija) 29,7 x 21 cm MSU Zagreb inv. br. DOK 138	Linija 1970. gvaš i boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 629	Oblik prostora 1963., pozlaćeno 1970-ih zlatno obojeno drvo 40 x 14 x 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3476
Nazovi je kako hoćeš 1971. gips 12 x 11 x 9 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3640	Aleja ljubavi 1980-ih gips 12 x 11 x 9 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 652	Linija 1 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 165	Kocka 1971. obojeni gips 22,5 x 17 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 165
Prijedlog za spomenik sirotici 1973. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 31,5 x 29,8 cm ljubaznošću: Ivica Župan	Prolaz sreće 1980-ih crno-bijela fotografija, kolaž, prozirna folija, flomaster (izložbena kopija) 29,7 x 21 cm MSU Zagreb inv. br. DOK 136	Gužva 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 636	Sfera 1971. zlatno obojeni visina: 14,9, Ø 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3651
Sirotica 1973. aluminij 23 x 9 x 6,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 342	Idejno rješenje za spomenik Marku Maruliću 1998. olovka i pastel na papiru (izložbena kopija) 20,4 x 32,1 cm Lauba - Kuća za ljudi i umjetnost 1970. zlatna boja i gvaš na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 640	Zlatna površina 1970. zlatna boja i gvaš na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 10	Oblik prostora 1965. pozlaćeno 1970-ih gips 33 x 15 x 24 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3651
Spomenik pipničarki 1973. gips, olovka 21 x 26 x 18 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 217	Idejno rješenje za spomenik Marku Maruliću 1998. fotomontaža (izložbena kopija) 21 x 29,7 cm Lauba - Kuća za ljudi i umjetnost 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 641	Oblik 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 636	Oblik prostora 1966., pozlaćeno 1970-ih gips 24 x 23,5 x 27,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3351
Spomenik pipničarki Projekt za urbanu intervenciju / Križanje Medulićeve ulice i Ilice 1973. c/b fotografija, fotomontaža (izložbena kopija) 17,9 x 12,6 cm MSU Zagreb inv. br. DOK-18	Oblici 1971. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 638	Torzo 1955., pozlaćeno 1970-ih gips, zlatna boja visina 33 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 314	Portret kokoši 1975. zlatno obojeni gips 14 x 16 x 26 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 314
Uzlet 1999. obojeni metal visina 118 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Uzlet 1999. obojeni metal visina 13,5 m Lauba - Kuća za ljudi i umjetnost 1970. zlatna boja na papiru 100 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 466	Globus III 1961. / 1971. zlatno obojeni gips 17,5 cm x 38,9 x 6,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 3305	Projekt za skulpturu Zlatno brdo 1971. olovka u boji, zlatna boja na papiru 35 x 31 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 5361
Projekt za HNK 1974. olovka na papiru 42 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1321	U baru 1956., pozlaćeno 1970-ih boja, pozlata, gips 24 x 22 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 593	—	—

Popis djela

Pozlaćeni ormar ateljea
1971.
ready-made, pozlata
194 x 108 x 40 cm
MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU 1741

Model za Prizemljeno Sunce
1971.
metal, zlatna boja
Ø 10 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 492

Prizemljeno sunce
1971.
c/b fotografija, kolorirana
(izložbena kopija)
21 x 28 cm
ljubaznošću: Ivica Župan

Projekt za spomenik Matiji Gupcu
1971.
zlatno obojeni fiberglas
100 x 108 x 48 cm
MSU Zagreb
inv. br. MSU 1568

—
—
SIROMAŠTVO OBEĆAVA! – I.K.
—
Skulptura
1970-ih
papir
52 x 36 x 14 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3393

Divljenje prema prirodi,
prema motivu...
nedatirano, 1970-ih (?)
tekst; rukopis
30 x 21 cm
privatno vlasništvo

Skuhao sam trolitreni lonac vode.
nedatirano, 1970-ih (?)
28,5 x 19,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb

Fico
1971.
aluminij
12,7 x 11,5 x 22 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 454

Cesta
1971.
aluminij
visina: 20,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. 533

Razbijeni portret izloga
1971.
gips, metal
11,5 x 32,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. 216

Kritična masa
1971.
aluminij
visina 7,5 cm; Ø 6,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 127

Bitka pod Trojom
1971.
patinirani gips
16 x 16 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 132

Fatalni auto
1971.
aluminij
2 x (4,5 x 4 x 9,5 cm)
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 327

Portret ključanice
1971.
gips
9,5 x 7,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3282

Portret ključanice
1971.
aluminij
23,5 x 20 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3089

Kako mrav vidi čovjeka
1973.
aluminij
18,7 x 10,5 cm
Lauba – Kuća za ljude i umjetnost

Portret dijela ceste
1973.
gips
24 x 14 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3053

Ispuhivanje energije
1970-ih
akrilik na tkanini
138 x 209 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 348

Ispuhivanje energije
1970-ih
akrilik na tkanini
15 x 26 x 30 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 97

Portret Volkswagena
1974.
patinirani gips
13 x 14,5 x 31 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 397

Širok Dunav, ravan Srijem
1974.
gips
visina: 22 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3040

Tri stabla
1971.
konac na tkanini
40 x 57 cm
MSU Zagreb
inv. br. MSU 1581

Portret pisacég stroja
1974.
gips
17,5 x 7 x 15 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3294

Gradovi
1971.
konac na lanenom platnu
96 x 126 cm
MSU Zagreb
inv. br. MSU 1582

Kamion
1974.
gips
10 x 10 x 17 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 162

Portret čajnika
1975.
gips
visina: 23,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3344

Portret puta
1975.
gips
26 x 10 x 8,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3209

Portret mrtve prirode
1975.
gips
visina: 27 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 173

Rupa
1976.
gips
18 x 16 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3062

Ispuhivanje energije
1975. – 1992.
akrilik na tkanini
142 x 185 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3061

Ispuhivanje energije
1970-ih
aluminij
200 x 135 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 97

Čempres
1976.
aluminij
147 x 170 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 273

Čempres
1976.
aluminij
38,5 x 5 x 5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. / inv. no. MSU AK 3257

Gradovi
1971.
konac na lanenom platnu
15 x 9 x 6 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 414

Veronikin rubac
1971.
akrilik na tkanini
135 x 200 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3063

Tragična linija
1974.
akrilik i konac na tkanini
140 x 180 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. AK 3037

Ispuhivanje energije
1976.
akrilik na tkanini
180 x 144 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3061

Ispuhivanje energije
1975. – 1992.
akrilik na tkanini
142 x 185 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3062

Osjećam se kao u utrobi lava
koji se prejeo
1971.
aluminij, fiberglas
30 x 60 x 25 cm
ljubaznošću: obitelj Kožarić

Letač (Čovjek budućnosti)
1971.
aluminjinska folija, drvo
14 x 6 x 6 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 525

Pinklec
1971. – 1975.
kombinirana tehnika
18,5 x 24,5 x 13,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 6055

Čempres
1976.
aluminij
13 x 10 x 10 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 2949

Iz ciklusa Stolice
1975.
olovka na papiru
42 x 29,7 cm
MSU Zagreb
inv. br. MSU 6806 (1-2), MSU 6733,
MSU 6736, MSU 6741, MSU 6732,
MSU 6731

Čempres
1976.
aluminij
20 x 20 x 20 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 150

HRPA ZA VENECIJANSKI BIJENALE
—

Hrpa
1976.
kombinirana tehnik
promjenjive dimenzije
djela u Hrpi:

Pinklec, 1971.
kombinirana tehnika
visina 24 cm, Ø 50 cm
ljubaznošću: obitelj Kožarić

Čempres
oko 1976.
gips, papir
12 x 6 x 4 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 423

Čempres
oko 1976.
gips, papir, opeka
13 x 4 x 4 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3211

Oblik prostora (Prižider), 1963.
fiberglas
146 x 86 x 82 cm
Gliptoteka HAZU
inv. br. G-MZ-7518

Oblik prostora (Sjećanje
na poplavu), 1964.
mjed

Čempres
oko 1976.
gips, papir, porofen
17 x 8 x 6,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 445

Čempres
oko 1976.
papir, siporex
10 x 4,5 x 4 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 421

Stablo
1978.
žica
7 x 4 x 3 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. G-MZ-608

Stablo
1978.
žica, gips
14 x 6 x 6 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 525

Skulptura L-50, 1965.
fiberglas
Ø 141 cm
Kolekcija Marinko Sudac

Crveni znak, 1969.
bojano drvo
269 x 50 x 40 cm
Gliptoteka HAZU
inv. br. G-MZ-1862

Skulptura III, 1969.
drvo, tirkizna boja
22 x 36 x 42 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 346

Kocka, 1970-ih
drvo, mjed
75 x 10 x 55 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 536

Portret čajnika, 1975.
visina 23,5 cm
mjed
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 2743

Model za Matoša
1973.
patinirani gips
18,5 x 24,5 x 13,5 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 97

Bez naziva (kugla), 1970-te
bronca
visina 20 cm; Ø 17 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3593, 154,
241, 3594

Privremene skulpture, 1975. – 1976.
aluminjinska folija
13 x 19 x 14 cm; v. 29 cm; v. 13 cm;
26 x 19 x 15 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3397

Iz ciklusa Stolice
1975.
olovka na papiru
42 x 29,7 cm
MSU Zagreb
inv. br. MSU 6806 (1-2), MSU 6733,
MSU 6736, MSU 6741, MSU 6732,
MSU 6731

Kocka, 1971.
drvo, metal
20 x 20 x 20 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 150

Reagiranja
1956. – 1978.
drveni stolac, bronca, žica,
drvene ploče
134 x 38 x 40 cm
Nacionalni muzej moderne
umjetnosti
inv. br. MG-4459

Portret Filipa (Glava), 1971.
aluminij
visina 8 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MG-4459

Spontane skulpture,
asambleži, glave...

Smirenost industrijskog radnika
na putu za svoje selo
1979.
aluminij
40 x 18 x 18 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 616

Globus, 1959.
gips, boja, color
23 x 23 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 225

Pinklec, 1971. – 1975.
kombinirana tehnika
Ø 36 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 294

Pinklec, 1971. – 1975.
kombinirana tehnika
visina 18 cm, Ø 36 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 315

Drvena skulptura (Kocka),
1972. – 1973.
drvo

Drvena skulptura (Kocka),
1972. – 1973.
drvo, metal
68 x 30 x 21 cm
Gliptoteka HAZU
inv. br. G-MZ-687

Kolinje (Asamblaž)
1976. – 1978.
pletena košara s tekstilom
visina 12 cm; Ø 74 cm
Atelijer Kožarić, MSU Zagreb
vlasništvo: Grad Zagreb
inv. br. MSU AK 3548

Spontana skulptura
1978.
drvo, boja, aluminjinska skulptura
(Oblik prostora, 1966.)
70 x 33,5 x 62 cm
MSU Zagreb
inv. br. MSU 2743

Popis djela

Glava 1980-ih aluminijскаfolija, boja, gips 26,9 x 21,6 x 17,3 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 588	Glava, 1982. drvo, mesingana folija 21 x 21 x 14 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 6	BN 1988. kartonska kutija, aluminij, papir 16,5 x 5,5 x 13,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3720	Reljef 1992. lesonit, drvo, boja 72 x 57 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3580
Bez naziva (Spontana skulptura) 1980-ih drvo, tekstil, metal, špaga 17 x 99 x 25 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3600	Dioklejan, 1989. drvo, metal 22,6 x 17 x 20 cm MSU Zagreb inv. br. msu 2822	Bez naziva (Spontana skulptura) 1989. kombinirana tehnika 75,5 x 27 x 68,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3602	Izokrenuta glava 1993. obojeni gips 32 x 17 x 13 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 235
Skulptura III (Glava) 1983. drvo, metal, mesingana folija 27 x 25 x 20 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 321	Žena s rupcem 1982. gips, boja, kreda 24 x 19 x 16 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 621	Autoportret 1989. pastel na papiru 65 x 50 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 771	Izokrenuta glava (Umetnost je dijametralno suprotna svakodnevici) 1994. obojena terakota 28 x 16 x 12,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 311
Spontana skulptura 1985. drvo, konopac, metal, pero, metal 72,5 x 20 x 44 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 263	Iz ciklusa Podzemna željeznica 1982. tuđ na papiru 50 x 70 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 911	Proglas (Autoportret) 1989. pastel na papiru 70 x 50 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 303	Izokrenuta glava 1994. obojeni gips 30 x 22 x 20 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 303
Spontana skulptura, pokušaj gradnje 1985. boja, drvo, linoleum (matrica) 124,1 x 25,5 x 64,9 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3103	Vagon 1985. drvo (kombinirana tehnika) 39 x 66 x 20 cm Kolekcija Marinko Sudac	Uspjeh je nešto najgore što se čovjeku može dogoditi - I.K.	Pronađena skulptura 1993. – 2005. drvo 42 x 63 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 2997-1, 2997-2
Spontana skulptura 1985. drvo, željezo, iron 224 x 60 x 60,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3398	Bez naziva 1983. mesingana folija, drvo 176 x 5 x 32 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3603	Medvjed 1990. pozlaćeni gips 16 x 18 x 19 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 187	Zelena planeta 1994. akrilik na platnu 62 x 52 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3612
Asamblaž 1982. – 1985. kombinirana tehnika promjenjive dimenzije djela u Asamblažu:	Spontana skulptura 1987. drvo, lim 63 x 48 x 54 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3578	Čisto nebo 1990. – 1999. akrilik na platnu 81 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3552	Nebo 1994. akrilik na platnu 60 x 50 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3447
Veliki pejzaž, 1976. boja na lamenom platnu 415 x 376 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 2744	Autoportret 1987. gvaš na papiru 71 x 50 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: obitelj Kožarić inv. br. MSU AK 767	Sv. Franjo Asiški 1990. – 2008. visina: 56,5 cm obojena bronca ljubaznošću: obitelj Kožarić	Bez naziva 1996. ready-made (kante za smeće, vjedro) 52 x 30 x 26 cm; 28 x 33 cm; 52 x 31 x 21 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3457, 3129, 59
Portret, 1982. drvo, mesingana folija visina 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 228	Autoportret 1987. pastel na papiru 71 x 50 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 769	Autoportreti 1991. gips 32 x 21,5 x 32 cm; 30 x 21,5 x 29 cm; 30 x 21,5 x 50 cm; 35 x 21,5 x 29 cm Lauba – Kuća za ljude i umjetnost	Bez naziva 1996. ready-made (kante za smeće, vjedro) 107,8 x 64 x 56 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 6067-1
Glava, 1982. drvo, lim 17 x 11 cm ljubaznošću: Darko Bavljak			

Popis djela

Bez naziva (Reljef) 1992. drvo, metal 18 x 3 x 40 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3140	Konjanik (Reljef) 1994. drvo, metal 29 x 26 x 10 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3386	Nebo 1990-ih akrilik na platnu visina 77 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3368	Portret 2001. glina visina 26 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 18
Žutilo 1999. akrilik na platnu 100 x 100 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3435	Vjetar puše da bi se hrvatska zastava vijorila 1990-ih akrilik na platnu 136 x 76 x 28 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3579	Pivski vrč 2001. staklo, glina visina 23 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 400	
Klima u Brežicama 1999. akrilik na platnu 100 x 140 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3549	Bez naziva 1990-ih (mašina za meso) plastika, metal; ready-made 22 x 23 x 14 cm inv. br. 3659	Kompozicija 1 2001. kombinirana tehnika promjenjive dimenzije Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3681	
Zeleno ludilo 1999. akrilik na platnu 73 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 169	Bez naziva 1990-ih staklo, aluminijска folija; ready-made 29 x 16 x 16 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3751	Zeleno ludilo 1999. akrilik na platnu 73 x 60 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3554	
Nebo nad Zagrebom 1998. akrilik na platnu 70 x 50 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3609	Dolac trbuh zagrebački! 2000. pastel na papiru 69,5 x 49,6 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3695	Probušeno nebo 1999. – 2000. akrilik na platnu, rezano 50 x 42 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3555	
Glava 1998. terakota 24 x 15,5 x 16,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3145	Asamblaž 2000. ready-made promjenjive dimenzije Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3484, MSU AK 3486, MSU AK 3487	Širina 1999. akrilik na platnu 81 x 100 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3626	
Glava vatrogasca 1998. aluminij; ready-made 30 x 28 x 26 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3151	Povrće 2000. terakota, aluminijска folija, glina, boja, karton 10 x 24 x 44,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 3592-2	Pinklec nedatirano, 1990-ih (?) najlon, konac visina: 25 cm; promjenjive dimenzije Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 508	
Drvo (panj) 1998. drvo 107,8 x 64 x 56 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 284	Lonac 2000. nehrdajući čelik visina 11,5 cm; Ø 21,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 3176	Portret 2006. glina 22,5 x 23 x 10 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 3176	
Portret Michaela Jordana 1999. gips 46 x 20,5 x 21 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 299	Glave (Plautila) 2007. ready-made, boja u spreju 3 x (35 x 16 x 23 cm) ljubaznošću: obitelj Kožarić	Par 2001. glina 21 x 15 x 10 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 3196	

Popis djela

Iz ciklusa <i>Razbijmo okvire!</i> 2007. akrilik, intervencija na slikarskom platnu 60 x 50 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Sve pršti od ljubavi 38'48" režija: Gordana Brzović; scenarij: Radmila Iva Janković; tekstovi: Antun Maračić, Radmila Iva Janković; kamera: Gordana Brzović, Hrvoje Ramadža; montaža i glazba: Igor Kožić; spikeri: Kornelije Hećimović, Rosanda Kokanović; produkcija: MSU 2014.	Proglas 1963. – 1986. pastel na papiru 100 x 71 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 772	Projekt za skulpturu oko 2000. pastel na papiru 40 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 5730
Gogino uho 2008. bronca 23 x 15,5 x 20 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Okvire treba uništiti 2009. performans PechaKucha Night, Klub sc kamera: Gordana Brzović; montaža: Igor Kožić; produkcija: MSU 2011.	Sfera 1964. metal 60,6 x 57,6 x 53,3 cm Kolekcija Marinko Sudac	Prijedlog za skulpturu oko 2000. pastel na papiru 72 x 50,5 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 5739
Hrpa 2008. ready-made promjenjive dimenzije ljubaznošću: obitelj Kožarić	Teška kocka 1972. – 1991. pastel na papiru Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1327	Ribar 2002. pastel na papiru 71 x 51 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 5739	Globus 1977. fiberglas Ø 50 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 1928
Petnaest puta Marko (Hrpa portreta) 1975. – 2009. gips, aluminijска folija, metal (ready-made) promjenjive dimenzije Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 471	Post scriptum: Pronašao sam čvrstu točku u svemiru! – I.K. —	—	Sfera 2002. sitotisak 72 x 50 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 2963
Iz ciklusa <i>Razbijmo okvire!</i> 2009. intervencija na slikarskom platnu 80 x 63 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Muški akt 1953. pastel na papiru 100 x 67 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 5590	Projekt za spomenik 1980-ih pastel na papiru 50 x 30 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. 2969	Ivan Kožarić: Retrospektiva – Jedna od mogućih 100
Atelijerska aglomeracija zatečeno 2013. ready-made promjenjive dimenzije ljubaznošću: obitelj Kožarić	Globus 1956. gips 41 x 21 x 15 cm Lauba – Kuća za ljudi i umjetnost	Bez naziva 2002. sitotisak 50 x 72 cm Atelijer Kožarić, MSU Zagreb vlasništvo: Grad Zagreb inv. br. MSU AK 1324	Izдавач Muzej suvremene umjetnosti Zagreb Avenija Dubrovnik 17, 10010 Zagreb tel: +385 1 605 27 00 www.msu.hr
Fotografije (Bez naziva) fotografije u boji 1990-e i 2000-e 6 x (10 x 28 cm); 16 x (10 x 23,8 cm); 3 x (28 x 10 cm); 19 x (23,8 x 10 cm)	Fotografije (Bez naziva) fotografije u boji 1990-e i 2000-e 6 x (10 x 28 cm); 16 x (10 x 23,8 cm); 3 x (28 x 10 cm); 19 x (23,8 x 10 cm)	Sfera 1959. – 2000. obojeni čelik 500 x 350 x 350 cm MSU Zagreb inv. br. MSU 4481 (1-6)	Za nakladnika Snježana Pintarić
		Ideja 2007. akrilik o olovka na platnu 50 x 60 cm ljubaznošću: obitelj Kožarić	Urednice Radmila Iva Janković (MSU Zagreb) Magdalena Getaldić (Gliptoteka HAZU)
		Tekstovi Radmila Iva Janković Tihana Boban i Filip Turković-Krnjak (str. 12–17, 94–109)	Izvršna urednica Jadranka Pintarić
		Lektura Dunja Aleraj Lončarić Maja Silov Tovernić (HAZU)	
		Naslovnica Nazovi je kako hoćeš, 1971. (ljubaznišću: Ivica Župan)	
		Posljednja stranica Uzlet, 1999. – 2002. (ljubaznošću: Lauba – kuća za ljudi i umjetnost; fotografija: Ivana Vučić)	
		Fotografije Fototeka MSU / Boris Cvjetanović (8–11, 18–33, 34 gore, 35–37, 40, 42 gore, dolje lijevo, 43–51, 54–64, 68–69, 72–82 top, 84–86, 88–92) Matevž Paternoster / MGML (47)	Realizaciju izložbe i e-kataloga omogućili su Grad Zagreb, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske i Turistička zajednica Grada Zagreba.
			Zagreb, 2021.



WWW.MSU.HR